

MICHEL PARMENTIER DEC. 1965 — 20 NOV. 1999 UNE RETROSPECTIVE.

La « splendeur et la misère » de chaque toile de Parmentier est qu'une n'est jamais que l'absence des autres.
(Extrait de l'entretien avec Bernard Blistène publié dans *Flash art* édition française, n°10, Paris, mars 1986, p. 19-21.)

EXPOSITION
du 7 juin au 14 septembre 2014

vernissage
6 juin à partir de 18h

Ouverte tous les jours de
14h00 à 18h30
sauf
les lundis et jours fériés

Organisée par :
la Villa Tamaris centre d'art
Direction :
Robert Bonaccorsi

Commissaire de l'exposition
et co-fondateur avec Bénédicte Victor-Pujebet
(ayant droit) de l'Association Michel Parmentier :
Guy Massaux

Commissaire délégué :
Robert Bonaccorsi

Association Michel Parmentier :
Assistante au rassemblement des archives et
aux documents: Nadège Guichard
Assistant régisseur :
Cambyse Naddaf

dupli@michel-parmentier.org
www.michel-parmentier.org

Cette exposition présentera un ensemble de 32 œuvres majeures de l'artiste contextualisées par plus de 200 documents (pour la plupart inédits) provenant du Fonds d'archives Michel Parmentier et de différentes bibliothèques et collections publiques et privées.

Michel Parmentier (1938-2000) est lauréat du prix Lefranc en 1963, époque où l'on voit ses œuvres régulièrement à la Jeune Peinture ou à la Biennale de Paris.

En octobre et novembre 1965, Michel Parmentier par son refus de représentation expressive et signifiante, résout, dans un premier temps, l'adéquation du rapport fond/forme dans des toiles tendues sur châssis par l'alternance de bandes horizontales irrégulièrement peintes de couleurs variées, délimitées par du masking-tape, avec des bandes peintes de blanc. Ces peintures sont considérées comme faisant partie des quelques œuvres qui prépareront à la mise au point progressive du pliage.

Au cours du mois de **décembre 1965**, Michel Parmentier entame une démarche radicale par le pliage - qu'il empruntera à Simon Hantaï - qui va désormais constituer son seul travail pictural : des bandes horizontales de couleur unique, de 38 cm de largeur, alternant avec des bandes identiques mais protégées de la projection de peinture par un pliage préalable. Le dépli du support dévoilera, d'un seul tenant, l'alternance des bandes peintes et non-peintes. Cette méthode sera inlassablement pratiquée jusqu'à sa dernière œuvre sur calque polyester datée du **20 novembre 1999**.

A partir de la fin 1965, Parmentier répète ce travail pendant trois années ne modifiant que la couleur qui change arbitrairement d'une année à l'autre : bleue en 1966, grise en 1967, rouge en 1968. Au dos des toiles, chaque œuvre sera signée et datée par un tampon-dateur qui fera office de titre.

A partir de 1966, il expose essentiellement en compagnie de Daniel Buren. Tout au long de l'année 1967, il s'associe à Buren, Mosset et Toroni lors des différentes manifestations du groupe éponyme qui se signalera par des actions en public. A la fin de cette même année, il signifiera par un tract que « Le Groupe Buren – Mosset – Parmentier – Toroni n'existe plus ».

Parmentier cesse de peindre au cours de l'année 1968.

En 1972, invité à l'exposition "*Douze ans d'art contemporain en France*" au Grand Palais, il acceptera pourtant d'y exposer un exemplaire de chacune de ses toiles (1966, 67, 68) et publiera dans le catalogue une « lettre ouverte adressée à François Mathey », commissaire

EXPOSITION DES ŒUVRES ET DOCUMENTS
ISSUS DES COLLECTIONS PUBLIQUES:

Centre National des Arts Plastiques, Paris ;
Collection du Musée National d'Art Moderne,
Centre Pompidou, Paris ; Collection Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris, Paris ; Fonds
Régional d'Art Contemporain Bretagne, Rennes ;
Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve-
d'Asq ; Musée des Beaux Arts de Nantes ;
Collection du Musée d'art moderne de Céret,
Céret ; Les archives de l'Institut National de
l'Audiovisuel, Paris

EXPOSITION DES ŒUVRES ET DOCUMENTS
ISSUS DES COLLECTIONS PRIVÉES:

Association Michel Parmentier, Bruxelles ;
Collection Bernard Bloch, Paris ; Collection
Chantal et Daniel Buren, Paris ; Collection Caza,
Paris ; Collection Liliane et Michel Durand-
Dessert, Paris ; Collection galerie Jean Fournier,
Paris ; Collection Christine Fleurent, Paris ;
Collection galerie Loevenbruck, Paris ; Collection
Sylvain Roumette, Paris ; Collection Lucie
Scheler, Paris ; Collection galerie Natalie
Seroussi, Paris ; Collection Succession Michel
Parmentier, Paris ; Sorbac Collection, Paris et
collections particulières.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
(à paraître) : Octobre 2014

"MICHEL PARMENTIER,
déc. 1965 – 20 nov. 1999, une rétrospective."

Editions Loevenbruck, Paris
Publication réalisée en partenariat avec
la Villa Tamaris centre d'art
Bilingue (français / anglais)
200 pages, reproductions couleurs.

Textes de :
Philip Armstrong, Robert Bonaccorsi,
Daniel Buren, Agnès Foiret,
Guy Massaux, Jean-Marc Poinot.

Conception graphique:
Ludovic Bolland,
Typography :
Cabinet, Basel (à confirmer)

CONTACT PRESSE :
des visuels par mail
sont à votre disposition sur demande à :
mrousseau@tpmed.org

général de l'exposition. Y énonçant les raisons qui l'amènent à accepter d'y exposer un travail à la « qualité objectivement subversive », il conclut : « La cessation, elle, est subversion irrécupérable. »

En 1978, il exposera trois de ses toiles antérieures (1966, 67, 68) à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert. Dans l'annonce du carton d'invitation, un astérisque renvoie à la mise en garde suivante : « Michel Parmentier a cessé définitivement de peindre au cours de l'année 1968. »

En septembre 1983, après quinze années d'interruption, il reprend la peinture là où il l'avait laissée : « J'ai définitivement arrêté de peindre. Ce qui signifie très exactement que je peux récidiver quand je veux et sans rendre de comptes. » Il réalise alors des toiles noires et blanches similaires aux précédentes et ce pendant deux années.

En avril 1986, il entame une série d'œuvres sur papier et calque où, toujours à partir de pliages, des traits de mine de plomb, du fusain frotté, des aplats répétés de pastel blanc ou gris et du oil-bar blanc, s'appliquent sur les différents supports où progressivement la trace laissée s'identifie à son effacement et tend à disparaître. En 1988, le Centre national des Arts Plastiques (Commissaire : Alfred Pacquement) lui consacre une exposition et sa première monographie.

En 1990, Michel Parmentier et Daniel Buren co-signent un texte dans le catalogue de l'exposition « *Individualités : 14 artistes contemporains de France* » (Toronto, Canada) qui, de par ses propos fustigeant toute idée de rassemblement sous bannière nationale, soulèvera l'indignation du milieu de l'art hexagonal. En 1991, au Palais des beaux-arts de Bruxelles, il exposera avec Daniel Buren et pour accompagner cette exposition, ils publieront ensemble « *Propos délibérés* », entretiens réalisés par Anne Baldassari. A la suite d'un différend au sujet de cette publication avec Michel Durand-Dessert, il quitte la galerie.

Jusqu'en 1998, il se rendra régulièrement à Bruxelles chez son ami peintre Guy Massaux qui l'accueille dans son atelier pour lui permettre de travailler.

En 1995, à l'initiative de ce dernier, un certain nombre de collectionneurs se mobiliseront afin de soutenir l'œuvre de Parmentier, s'ensuivra une exposition (1997) à l'atelier Marconi où seront exposés trois de ses pliages. Dans ce même atelier sera tourné le film « *304 cm x 308 cm* », *Michel Parmentier, Presque le silence, réalisateur : Bernard Bloch* (1995).

En 1994, à l'initiative de Marie-Odile Van Caeneghem et d'Agnès Foiret qui signe le texte critique du catalogue, il expose au Carré des Arts de la Ville de Paris une série d'œuvres sur calque polyester, support qu'il adopte dès mars 1993.

En novembre 1999, lors d'une exposition à Sittard (Pays-Bas), « *tegenveug/à rebrousse-poil* » *posities in de schilderkunst* (commissaires : Luk Lambrecht et Guy Massaux) il exécutera sur place et exposera ce qui deviendra sa dernière œuvre : **20 novembre 1999**. Parmi les œuvres et les artistes exposés, Simon Hantaï prêtera, exceptionnellement, sa dernière œuvre peinte, *Tabula, 1982-1986*.

Michel Parmentier meurt en juin 2000 à Paris.

Michel Parmentier (1938 – 2000)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (à titre posthumes)

2014

Michel Parmentier, Galerie Loevenbruck, Paris

4 avril - 25 mai

2010

Michel Parmentier, Peintures 1961-1968, Galerie Jean Fournier, Paris

25 novembre - 8 janvier 2011

2007

Michel Parmentier, Peintures 1962-1994, Galerie Jean Fournier, Paris

15 mars - 21 avril

2002

Michel Parmentier, Rétrospective, 1965-1991, Galerie Liliane et Michel

Durand-Dessert, Paris, France. 8 septembre - 16 novembre

2001

Simon Hantai / Michel Parmentier, Galerie du Musée, Musée national
d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

17 janvier - 18 mars

Commissaires : Nadine Pouillon, Guy Massaux

2000

Michel Parmentier, 20 novembre 1999, Galerie Jean Fournier, Paris

21 novembre - 16 décembre

(exposition projetée du vivant de l'artiste)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1997

Michel Parmentier (15 mars 1994, 5 juillet 1995, 26 mai 1996),

Atelier Marconi, Bruxelles, Belgique. 19 avril

Commissaire : Guy Massaux

1994

Michel Parmentier, Carré des Arts, Paris. 17 mars - 15 mai

Commissaires : Marie-Odile Van Caeneghem, Agnès Foiret

1992

Michel Parmentier, Galerie Isy Brachot, Paris. Avril

1991

Buren Parmentier, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique.

7 juin - 20 juillet

Commissaire : Dirk Snauwaert

1988

Michel Parmentier, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris,.

10 septembre - 11 octobre

Michel Parmentier, Centre National des Arts Plastiques.

20 septembre - 31 octobre

Commissaire : Alfred Pacquement

1984

Michel Parmentier 1983/1984, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert,

Paris. 15 septembre - 9 octobre

1978

Michel Parmentier (3 toiles de 1966, 1967, 1968), Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris. 11 février - 16 mars

1967

Manifestation 1 (avec Buren, Mosset et Toroni)

18e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 3 janvier

Manifestation 2 (avec Buren, Mosset et Toroni)

18e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 3 janvier

Manifestation 3 (avec Buren, Mosset et Toroni)

Musée des Arts décoratifs, Paris. 2 juin

Manifestation 4 (avec Buren, Mosset et Toroni)

5e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

30 septembre - 5 novembre

1965

Michel Parmentier, Galerie H. Le Gendre, Paris. 23 avril - 15 mai

EXPOSITIONS COLLECTIVES (à titre posthumes)

2013

Steven Parrino, Gagosian gallery, Paris, France. 21 mars - 25 mai
(avec Armleder, Barré, Buren, Hantaï, Mosset, Parmentier, Toroni)

Presque noir et blanche, Galerie Jean Fournier, Paris.

10 octobre - 16 novembre

(avec Buraglio, Demozay, Francis, Hantaï, Mabille, Rouan, Viallat, etc.)

Commissaire : Emilie Ovaere-Corthay

2012

Déplacer, déplier, découvrir : La peinture en actes, 1960-1999

LaM - Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France. 3 mars - 27 mai

(avec S. Hantaï, M. Barré, J. Degottex)

Commissaire : Marc Donnadiou

2011

(Sans titre), Marie-Puck Broodthaers Gallery, Bruxelles, Belgique. Avril

(avec F. Alÿs, M. Broodthaers, L. Bru, J. L. Byars, A. Cadere, M. Duchamp, A.-V. Janssens, E. Salkin, L. Santos Brasil, O. Stevenart, W. Swennen, A. Vergara)

2010

(Sans titre), Marie-Puck Broodthaers Gallery, Bruxelles, Belgique. Avril
(avec F. Alÿs, M. Broodthaers, J. L. Byars, A. Cadere, A.-V. Janssens, D. Graham, P. Huyghe, G. Orozco, G. Penone, T. Struth, L. Weiner)

Almeria, Galerie Chantal Crousel, Paris. 26 juin - 28 août

(avec K. Bisch, N. Chardon, J. Goldstein, W. Guyton, T. Hirschhorn, J.-L. Moulène, O. Mosset, B. Palermo, S. Price, C. Rofriguez, C. Rodzielski, S. Reena, D. van Golden, H. Zobernig)

Commissaires : Nicolas Chardon, Julien Fronsacq, Niklas Svennung

2009

Color Chart: Reinventing Color, 1950 to Today, Tate Liverpool, Royaume Uni.
29 mai - 13 septembre (avec M. Duchamp, E. Kelly, Y. Klein, F. Morellet, R. Rauschenberg, J. Johns, A. Warhol, F. Stella, J. Dine, J. Chamberlain, G. Paolini, G. Richter, B. Palermo, O. Kawara, A. Boetti, D. Buren, N. Toroni, B. Nauman, D. Graham, E. Ruscha, S. LeWitt, J. Bartlett, R. Serra, L. Weiner, A. Cadere, B. Jan Ader, J. Dibbets, J. Baldessari, D. Flavin, D. Judd, D. Batchelor, C. M. Weems, B. Kim, K. Fritsch, M. Kelley, C. Williams, S. Levine, D. Hirst, L. Deschenes, W. Raad, J. Lambie, A. Bulloch, C. Arcangel)

Commissaires: Christoph Grunenberg, Sook-Kyung Lee

Locus Oculi, Château de la Bastie d'Urfé, Saint-Etienne-le-Molard, France.
21 juin - 4 octobre (avec G. Anselmo, E.-D. Baldus, A. Beato, Blanc et Demilly, J.-B. Carpeaux, G. Courbet, A. Cragg, W. Evans, L. Fabro, P. Faigenbaum, R. Filliou, L. Fontana, P. Fontana, L. Gerdes, A. Giraudon, T. Grand, R. Hausmann, A. V. Janssens, D. Judd, O. Kawara, J. Kuhn, S. Lafont, A. Leccia, F. Léger, D. Lhomme, K. Malich, C. Maurin, M. Merz, F. Millet, C. Milovanoff, L. Moro, R. Morris, O. Mosset, R. Mucha, F. Peruzzini, A. Magnasco, B. Rüdiger, A. Sander, T. Schütte, G. Sommer, V. Stratmann, F. Thiollier, D. Vermeiren, G. Zorio)

Commissaire : Bernhard Rüdiger, avec les collections de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et du Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole.

2008

Color Chart: Reinventing Color, 1950 to Today, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis. 2 mars - 12 mai

(avec M. Duchamp, E. Kelly, Y. Klein, F. Morellet, R. Rauschenberg, J. Johns, A. Warhol, F. Stella, J. Dine, J. Chamberlain, G. Paolini, G. Richter, B. Palermo, O. Kawara, A. Boetti, D. Buren, N. Toroni, B. Nauman, D. Graham, E. Ruscha, S. LeWitt, J. Bartlett, R. Serra, L. Weiner, A. Cadere, B. Jan Ader, J. Dibbets, J. Baldessari, D. Flavin, D. Judd, D. Batchelor, C. M. Weems, B. Kim, K. Fritsch, M. Kelley, C. Williams, S. Levine, D. Hirst, L. Deschenes, W. Raad, J. Lambie, A. Bulloch, C. Arcangel)

Commissaire : Ann Temkin

La couleur toujours recommencée, Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006), Musée Fabre, Montpellier. 4 février - 6 mai

2006

Couleur en série, Eglise Saint-Joseph, Pontivy, France. 1er juillet - 10 septembre

2005

Big Bang - Destruction et création dans l'art du 20e siècle, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France. 15 juin - 3 avril 2006

Commissaire : Catherine Grenier

2004

L'Art au futur antérieur, l'engagement d'une galerie 1975 - 2004 : Liliane et Michel Durand-Dessert, Musée de Grenoble, France. 10 juillet - 4 octobre

Commissaire : Guy Tosatto

2003

Trésors publics / Un tableau dans le décor - Peinture 1970/2000, Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes, France. 28 juin - 12 octobre

Le diable évidemment : un ensemble d'oeuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée des Beaux-Arts, Brest, France. 3 juillet - 15 octobre
Commissaire : Jean-Pierre Bertrand
2002

Les années 70 : L'art en cause(s), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, France. 4 octobre - 12 janvier 2003
Commissaire : Maurice Fréchuret

Repères 1960-1990 : Les collections du musée de Grenoble, Musée de Grenoble, France. 1er novembre - 5 février 2003
2001

As Painting: Division and Displacement, Wexner Center for the Arts, Columbus (OH), Etats-Unis. 12 mai - 12 août (avec P. Apfelbaum, M. Barré, J. Bishop, M. Bochner, C. Bonnefoi, D. Buren, A. Cadere, J. Degottex, D. Dezeuze, M. Dryer, F. Defrêne, S. Hantaï, D. Judd, I. Knoebel, S. Levine, A. Martin, G. Richter, F. Rouan, R. Ryman, R. Smithson, A. Truitt, A. Valensi, C. Viallat, J. Villeglé, J. Welling)
Commissaires : Philip Armstrong, Laura Lisbon, Stephen Melville
(exposition projetée du vivant de l'artiste)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1999

« Tegenvleug / à rebrousse-poil », Kultureel Centrum, Sittard, Pays-Bas. 19 décembre - 20 février (avec B. Goosse, S. Hantaï, M. Krebber, L. Lisbon, G. Mees, J. Meskens, W. Oorebeek, M. Trafeli, P. Van Snick, J. Welling)
Commissaires : Luk Lambrecht, Guy Massaux

Rayures - Acte II, Mairie de Mantes-la-Jolie, France. 20 juin - 26 septembre (organisée à l'insu de l'artiste)
1993

Das offene Bild II, Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Museum der Bildenden Kunst, Leipzig, Allemagne. 8 avril - 31 mai
Commissaires : Erik Franz, Eva Schmidt

1992

Das offene Bild I, Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Allemagne. 15 novembre - 7 février
Commissaires : Erik Franz, Eva Schmidt

1991

Individualités, 14 contemporary artists from France, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada. 25 janvier - 7 avril (avec J.-M. Alberola, R. Baquié, C. Beaugrand, J.-P. Bertrand, S. Blocher, C. Boltansky, D. Buren, S. Calle, G. Garouste, T. Kuntzel, B. Lavier, A. Messenger, N. Toroni)
Commissaires : Roald Nasgaard, Marie-Claude Jeune

1990

Um 1968 konkrete utopien in Kunst und Gesellschaft, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne. 27 mai - 8 juillet
Commissaires : Marie Luise Syring, Karin Thomas

1989

Liberté & égalité - Freiheit und Gleichheit, Wiederholung und Abweichung in der neueren französische Kunst, Museum Folkwang Essen, Allemagne.

4 juin - 27 août

Commissaires : Erich Franz & Dieter Scharz

Liberté & égalité - Freiheit und Gleichheit, Wiederholung und Abweichung in der neueren französische Kunst, Kunstmuseum Winterthur, Suisse.

24 septembre - 12 novembre

Commissaires : Erich Franz & Dieter Scharz

L'art politique en France, de la renaissance à nos jours, Centre d'arts plastiques, Villefranche-sur-Saône, France. 21 avril - 10 juin
(organisée à l'insu de l'artiste)

Choix d'oeuvres de la collection du Frac Bourgogne, Musée des Beaux-Arts, La Chaux de Fonds, Suisse. 17 juin - 17 août (organisée à l'insu de l'artiste)

1987

Voies diverses, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. 1er juillet - 30 août

Commissaire : Fabrice Hergott

1983

Art en France 1960-1980, Les Unelles (Centre d'animation), Coutances, France. 13 juillet - 16 septembre (avec Arman, Arroyo, Ayme, Ben, Boutibonnes, Buren, Bury, Devade, Cadere, Cane, César, Dezeuze, Dolla, Hantai, Klein, Meurice, Mosset, Monory, Pane, Parant, Raynaud, Rutault, Titus-Carmel, Toroni, Viallat)

1982

Sans titre - Quatre années d'acquisition, Musée d'Art de Toulon, France.

16 juillet - 30 septembre

Commissaires : François Bazzoli, Marie-Claude Beaud

1980

Quelques acquisitions du Musée de Grenoble 1968-1978

Maison de la culture, Chalon-sur-Saône, France. 2 mai - 30 juin

Commissaires : Christine Breton, Thierry Raspail, Hélène Vincent

1979

Quelques acquisitions du Musée de Grenoble 1968-1978,

Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, France. 12 septembre - 17

décembre. Commissaires : Christine Breton, Thierry Raspail, Hélène Vincent

1972

Douze ans d'art contemporain en France 1960-1972, Grand Palais, Paris. 7

mai - 18 septembre

(avec B. Aubertin, P. Bury César, J. Dewasne, C. Jaccard, J. Villeglé, J. Le Gac, J. Messagier, R. Muller, J.-P. Raynaud, B. Requichot, B. Venet, C. Viallat, Y. Agam, P. Alechinsky, Arman, Ben, B. Joan, P. Bettencourt, C. Boltanski, S. Buri, Christo, A. Courmes, P. Courtin, C. Cruz-Diez, Dado, J. Degottex, G. Deschamps, N. Dolla, F. Dufrene, J. Dupuy, Erro, Etienne-Martin, J.-M. Follon, W. Gafgen, Garcia-Rossi, G. Gasiorowski, R. Hains, S. Hantai, S. Hick, G. Honegger, H. E. Kalinowski, J. Kermarrec, Y. Klein, P. Kolwalski, T. Kudo, Coopérative des Malassis, H. Cuenco, L. Fleury, J.-C. Latil, M. Parré, G. Tisserand, R. Malaval, J. Monory, F. Morellet, O. Olivier, Reinhoud, M. Rotella, F. Rouan, N. de Saint-Phalle, J.-M. Sanejouand, Sobrino, Soto, D. Spoerri, P. Stampfli, Szafran, S. Stein, Takis, H. Telemaque, J. Tinguely, G. Titus-Carmel, R. Topor, V. Velickovic, Yvaral, C. Zeimert)

Commissaire : François Mathey

1970

De l'unité à la détérioration, Galerie Ben doute de tout, Nice, France.
27 février - 12 mars (avec Alocco, Bioulès, D. Buren, L. Cane, Charvolen,
D. Dezeuze, N. Dolla, O. Mosset, Osti, J.-P. Pincemin, Saytour, N. Toroni, C.
Viallat) (organisée à l'insu de l'artiste)
Commissaire : Ben Vautier

1966

17e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris,
10 janvier - 31 janvier
Triptyque, Galerie Jean Fournier, Paris, France. Mai (avec Buraglio, Buren,
Hantai, Meurice, Riopelle, Tapiès)
Impact 1, Musée de Céret, France. 15 juillet - 25 septembre
(avec Ben, Bioulès, Buraglio, Buren, Dufo, Gette, Kermarrec, Malaval, Mi-
ralda, Rouan, Toroni, Venet, Viallat)
Commissaires : Jacques Lepage, Claude Viallat

1965

(Sans titre), Galerie Le Couloir, Yverdon, Suisse. 27 juin - 31 août
(avec Bodek, P. Buraglio, D. Buren, Dupuis, Gouillard, Vionnet)
4e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
28 septembre - 3 novembre (avec Boltanski, Buraglio, Buren, Dietmann,
Raynaud, Stampfli, Toroni, Venet, etc.)
7e Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de la Ville
de Paris. Novembre
50 artistes/50 oeuvres : exposition inaugurale, Galerie Lutèce, Paris.
9 novembre - décembre
(avec Brustlein, Dmitrienko, Man Ray, Meurice, Rouan, etc.)

1964

20e Salon de mai, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France.
16 mai - 7 juillet
6e Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de la Ville
de Paris. 5 octobre - 2 novembre
(avec Aillaud, Adilon, Andreou, Arnal, Arroyo, Aubert, Baboulene, Bryen, Corneille,
Fautrier, Hayden, Lansky, Lesieur, Piaubert, Romathier Sarthou, Van Velde)

1963

14e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Janvier
Prix Lefranc de la jeune peinture, Galerie Lefranc, Paris.
13 juin - 5 juillet (avec Barszcz, Y. Lévêque, H. Prosi, Fabre)
3e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France.
28 septembre - 3 novembre (avec Aillaud, Arroyo, Ferro, Brusse, Biass,
Camacho, Hockney, Pinoncelli, Rancillac, etc.)
(Sans titre), Galerie H. Le Gendre, Paris, France. 22 novembre - 7 décembre
(avec Alleyn, Monory, J.M. Queneau, Filhos)

5e Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de la Ville
de Paris, France. 14 décembre - 5 janvier 1964 (avec P. Alechinsky,
G. Aillaud, K. Appel, Arroyo, P. Buraglio, Matta, S. Poliakoff, P. Rebeyrolle, A.
Recalcati, etc.)

1962

13e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris,
France. Janvier