

Ivan Messac

Né à Caen le 19 mars 1948, vit et travaille à Paris.
Peintre, sculpteur, écrivain, décorateur, costumier.
Artiste engagé.

Peint, de 1967 à 1978 environ une œuvre singulière dans le courant de la figuration narrative, dont il était le plus jeune membre et participe aux différents Salons de la Jeune Peinture.
Son parcours reste néanmoins indépendant et libre.
Son œuvre est protéiforme, admirateur du futurisme, il retient deux de ses préceptes : Ne pas limiter l'expression artistique à un domaine et installer l'art dans le quotidien. Le questionnement qui reste constant dans ses recherches concerne la couleur, le dessin, la planéité et le volume et leurs différentes interactions.

Dans les années 80, sa peinture devenue abstraite laisse échapper des éléments en relief pour aboutir à la pratique de la sculpture et se confronter à la matière : marbre, granit, bois, bronze...à partir de 1983.

L'exposition *From me to you* présente le travail réalisé ces dix dernières années.

En 2004, il reviendra progressivement à la peinture sous d'autres formes, déclinées dans plusieurs séries qui résultent d'un parti-pris esthétique fort et singulier en jouant des rapports du fond et de la forme, de la liberté de la couleur par rapport au dessin, de l'organisation des masses et des rythmes dans la composition et des passages de la 3D à la 2D et inversement:

Clic-clac 3d, ou « photo en relief », la forme est dérivée de la sculpture, il s'agit de dessin en relief et de donner une peau à la sculpture par le papier marouflé.

Prime time, comme une allusion au soleil couchant, le même sujet décliné en modules qui se répètent avec des variantes, des programmes préétablis pour un décryptage critique de la société médiatique.

Espaces 2d, « des sculptures plates en quelque sorte » mais en 3d en réalité, des œuvres en aluminium dont les sujets peints sont une transcription de sculpture, des emprunts à Michel Ange par exemple.

Des portraits qui recourent plusieurs séries telles que : *Adam et Eve* dans laquelle il joue avec l'image de couples mythiques avec un intérêt formel clair : la composition, « un tableau n'est pas une image c'est une métaphore ».

La série autour de Fernando Pessoa, caractérisée par un travail photographique préalable très important avec Gille Ghez pour modèle, ami artiste, dans le rôle du poète.

Mais aussi les séries Crazy legs, My generation, Zoo mio ...

Puis des séries à l'esthétique plus immédiate, plus graphique, comme celles des affiches, telles que *Dream fabric*, *C'est dans la boîte* ou *Paroles d'images*. Œuvres dans lesquelles Yvan Messac utilise des matériaux usuels comme le tissu imprimé, le carton, des pochoirs pour enfants. L'utilisation de la couleur est encore plus libre et le jeu entre le texte et l'image opère par glissement de sens et donne la parole aux images à la fois sérieusement et plus légèrement.



Cherchez la femme, 2007, acrylique sur toile, 162 x 130 cm

IVAN MESSAC



VILLA TAMARIS CENTRE D'ART
Communauté d'Agglomération
Toulon Provence Méditerranée
Avenue de la grande maison
83500 La Seyne-Sur-Mer
Tel. 04 94 06 84 00
Fax. 04 94 30 71 89
villatamaris@tpmed.org

**Ouverte tous les jours de 14h à 18h30,
sauf
lundi et jours fériés**

**Pour les scolaires : sur rendez-vous
De 9h à 11h30 et de 14h à 18h30
y compris les lundis.**

**Possibilité de transports gratuits TPM
pour groupes
(prévoir 3 semaines de délai)**

**Renseignements, réservations :
Mme Christine Pastor
04 94 06 84 00**

Fiche réalisée par :
Jacqueline Delarue-Jdanoff
Sylvie Mathiesen-Duprat
ACTION CULTURELLE RECTORAT DE NICE



NOTIONS

Couleur : ni réaliste, ni naturaliste, instrument de la transformation, de la dénonciation, de la libération.

La couleur crée son espace, elle est éclair, éclat, coup de projecteur, comme une présence. Elle est investie de façon idéologique (cf. l'article de Messac dans le n°63 de la revue Opus, « Chromatisme et politique »). Autonomie de la couleur par rapport au Dessin.

Dessin : Narration, thème

Composition

Citation

Série

variation

Détournement

Cadre, Cadrer

Fragment

Plans

Contraste

Portrait

Figuration

Répétition

Aplat

Espace représenté

Espace réel de la sculpture

Peinture/sculpture

Relief

Bas-relief

Fond/Forme

Motif



Robe de jour pour bal de nuit, 2010, acrylique sur toile, 146 x 97cm

TITRES

énigmatiques, jeux de mot, glissement de sens

POINTS DE VUE

Engagé

Humoristique

Esthétique

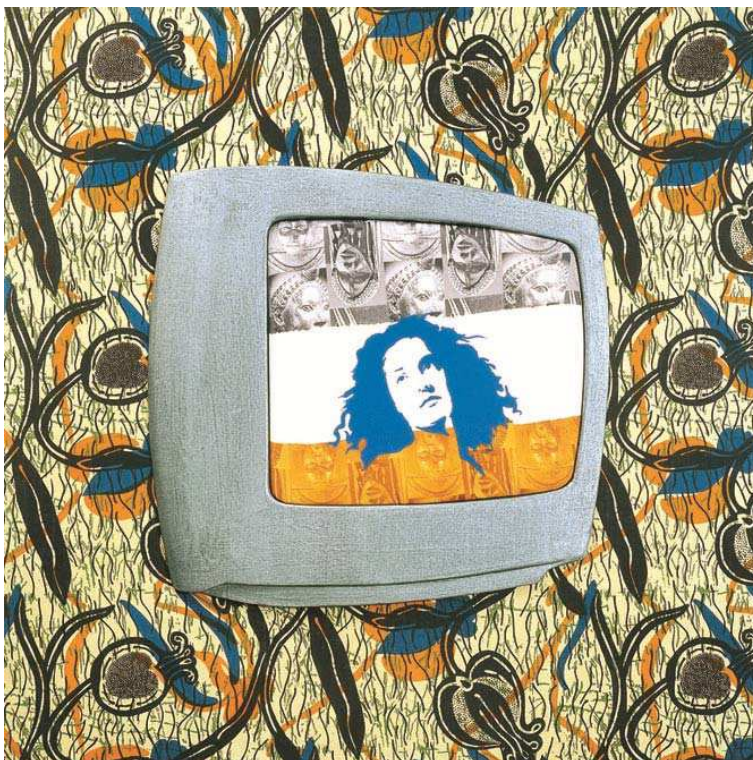
Satirique

Sociologique

Idéologique

Symbolique

Philosophique



Around the world, tonight Africa, 2005, technique mixte, sur toile 100 x 100 x 4 cm

PHOTOGRAPHIE

La photographie fait le dessin.

Les premiers temps elle est reportée au carreau, puis projetée à l'épiscopes sur toile et au vidéoprojecteur. Dans le début des années soixante beaucoup de peintres ont utilisé la photographie comme point de départ.

IMAGE

Images familières: photographies célèbres, cinéma, œuvres d'art, symbole, signe, code.

Pour aller plus loin

<http://www.ivanmessac.com>

Bibliographie sommaire :

J. L. Pradel, « La figuration narrative », éd. Hazan, villa Tamaris Pacha.

Catalogue de l'exposition, Hémisud, 2001, villa Tamaris « Chromatisme et politique », article d'Ivan Messac, revue Opus n°63.

Ivan Messac, from me to you, Editions Actes Sud, 2013

PISTES DE TRAVAIL

En Histoire des Arts:

Domaine artistique : Les arts du Visuel

Thématique : art, rupture et continuité.

Questionnement sur les liens d'Ivan Messac avec la NOUVELLE FIGURATION.

En réaction à l'art informel et à l'abstraction, ce courant apparaît en Europe vers 1960/65. C'est surtout vers 1965 que cette désignation prend tout son sens et peut s'appliquer à un mouvement plus homogène dont les priorités sont l'intérêt pour les images médiatisées, et en conséquence un traitement lisse de la surface, en aplats, servant une iconographie préoccupée par le social ou par l'anecdote. Deux expositions signent la présence de ces figurations : « Mythologies quotidiennes » (1964, Musée d'Art Moderne, Paris) et « Figuration Narrative » (Galerie Creuze, 1965), toutes deux organisées par le critique Gérard Gassiot-Talabot.

Ils entendent se manifester « dans le temps et l'espace à un certain moment de l'histoire ».

Le salon de la jeune peinture ou MESSAC expose à partir de 1969 est alors le noyau le plus polémique de cette figuration, qui devient chaque jour plus critique et plus politiquement engagée.

En Arts Plastiques :

primaire et niveau sixième

Mon dessin tient debout !

Comment passer du plan à la troisième dimension, du dessin à l'objet ?

(dessin+découpage+pliage)

Un objet émerge de ma feuille....

Comment dessiner en relief, passer du plan au volume.

primaire/cycle central

A chaque fois le même et pourtant différent...

Donner au moyen de variations plastiques et formelles un sens à chaque fois différent à une même image (à partir de reproduction d'images)

La couleur change tout....

Comment utiliser la couleur pour ses qualités uniquement plastiques et sa portée symbolique afin de changer la structure et la composition d'une image pour lui donner un autre sens.

Niveau Troisième

Donner forme à un problème de fond

Ou comment travailler le fond et la forme au sens propre comme au sens figuré.

Utiliser une production comme moyen de « propagande ». concevoir un projet pour dénoncer ou sensibiliser.

TECHNIQUES

Acrylique

Superposition

Surimpression

Transfert

Sculpture

Découpage

Collage

Bas-relief

Marouflage

Sur toile, sur tissus,

sur aluminium, sur polystyrène,

formats divers.



Trois phases de la lune, 2012, acrylique sur aluminium, 148 x 126 x 2 cm

RÉFÉRENCES

Figuration Narrative.

Publicité.

Photographie.

Cinéma

Littérature

(Fernando Pessoa, Vladimir Maïakovski...)

Musique (Gene Vincent....)

Neptune dans la lagune, 2010, acrylique sur toile 2 x 130 x 130 cm + 130 x 162 cm

