

VILLA TAMARIS CENTRE D'ART

Toulon Provence Méditerranée
Communauté d'Agglomération
Avenue de la Grande Maison
83500 La Seyne-sur-Mer
T é l . 0 4 9 4 0 6 8 4 0 0
F a x . 0 4 9 4 3 0 7 1 8 9
villatamaris@tpe.d.o.r.g
w w w . v i l l a t a m a r i s . f r

MURIEL POLI

VILLA TAMARIS CENTRE D'ART

1^{er} juin - 8 septembre 2013



Le travail de Muriel Poli se confronte depuis l'origine à la représentation du corps perçu dans son rapport au temps et à l'espace. Son immobilité apparente, sa tension, son mystère, sa béance, sa concrétude charnelle. En ce sens sa démarche peut s'apparenter à la poursuite d'une réflexion sur « le sommeil de la surface »¹. Toutefois le corps chez Muriel Poli s'inscrit conjointement dans une dimension certes mythologique et historique, mais aussi sociale, par le biais d'une mise en rapport subtile de la grammaire visuelle cinématographique et médiatique et du graphisme, mais aussi du volume et de la photographie. Le regard comme prise de risque et de décision. L'exposition de la Villa Tamaris peut

s'apparenter à un parcours, une scène de crime générique, où il devient possible pour le visiteur de s'identifier au détective et /ou au meurtrier en quête de sa proie. Le jeu spectateur/voyeur/acteur se déploie ici dans sa complexité, dans l'échange des regards et des rôles. Victime ? tueur ? témoin ? Tout cela articulé selon les découpes en Saisons propres aux séries télévisées. L'innocence et la culpabilité se confondent dans cette violation d'un espace secret, intime, personnel, qui aujourd'hui se trouve phagocyté par l'ogre médiatique. Une narration cinématographique qui n'existe que par et pour l'arrêt sur image, la séquence détournée, le plan singularisé. Le cadre ici se scinde, se découpe, se recompose autrement. De l'image le dessin sourd dans l'évanescence permanence de la référence rêvée. Le regard, mieux l'oeil dans sa présence, se trouve au centre de ce travail où la fascination n'est jamais univoque. La pulsion scopique se trouve désormais déclinée dans tous ses états. La Méduse pétrifie. L'ordre médiatique réifie. D'Argos Panoptès aux Experts (CSI) en passant par M Le Maudit, encore et toujours, plus que jamais : Je te vois ! Après son exposition au Musée du Papier Peint du Château de Mézières, Suisse (du 11.10.2012 au 06.01.2013), elle présente à la Villa Tamaris de façon exhaustive son travail réalisé en 2007-2013.

¹ Titre du colloque consacré à Andres Serrano sous la direction de Jean-Louis Schefer Actes Sud 1994



MURIEL POLI

Skopeo

Villa Tamaris centre d'art

Du 1er juin - 8 septembre 2013

Vernissage le vendredi 31 mai de 18h à 21h

Commissariat

Muriel Poli / Robert Bonaccorsi

Un catalogue est réalisé à l'occasion de l'exposition Muriel Poli

L'exposition est ouverte tous les jours de 14h à 18h30

sauf les lundis et jours fériés

Contact presse

Des visuels par mail sont à votre disposition sur demande à

cfloch@tpmed.org