

Gérard Uféras «La Grâce & le Feu»

Dans le cadre de l'exposition de Gérard Uféras, la Villa Tamaris vous présente quatre performances dansées avec Alexandra Cardinale et les danseurs du Ballet Julien Lestel. Deux sessions : 16h30 et 17h30.

AU PROGRAMME

Grand couloir :

1. *Madame Butterfly*, extrait du ballet Puccini
Chorégraphie : Julien Lestel
Musique : Giacomo Puccini
Avec : Alexandra Cardinale

Grande salle droite :

2. *Camille Claudel*
Chorégraphie: Julien Lestel
Musique: Patrick Boronat
Avec: Roxane Katrun et Titouan Bongini

Grande salle gauche :

3. *Run*, extrait
Chorégraphie: Julien Lestel
Musique: A winged Victory For the Sullen/ String Quartet N°2
Avec : Ingrid Lebreton et Louis Plazer

1er étage salle bleue :

4. *Dream*, extrait
Chorégraphie: Julien Lestel
Musique : Jóhann Jóhannsson
Avec : Mara Whittington et Maxence Chippaux

VILLA—
TAMARIS
CENTRE D'ART

Association L'Œil en Seyne

Présidente : Jacqueline Franjou

Présidente d'honneur : Micheline Pelletier

Directeur artistique et commissaire d'exposition: Cyril Bruneau

Contact presse nationale : Chantal Soler : chantal.soler9@orange.fr / 06.75.86.07.67

Exposition organisée par la Villa Tamaris centre d'art TPM

Administration générale: Céline Ricci

Contact presse locale : Laurie Fernandez : lfernandez@metropoletpm.fr

Ouverte du mercredi au dimanche de 13H30 à 18H30

Sauf les jours fériés

Visites guidées et ateliers sur rendez-vous au 04.94.06.84.00



VILLA—
TAMARIS
CENTRE D'ART

CONFÉRENCE SAMEDI 15 MARS À 18H30



Gérard Uféras

Photographe



Alexandra Cardinale

Productrice-Directrice artistique
ex. danseuse de l'Opéra de Paris



Julien Lestel

Chorégraphe-Directeur
du Ballet Julien Lestel

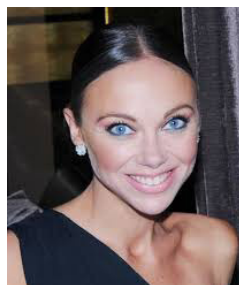
Dans le cadre de l'exposition de Gérard Uféras "La Grâce & le Feu"
Quatre performances dansées seront proposées à 16h30 et 17h30
avec Alexandra Cardinale et les danseurs du Ballet Julien Lestel

Renseignements et inscriptions au 04 94 06 84 00

MÉTROPOLÉ
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

ALEXANDRA CARDINALE
Productrice-Directrice artistique - ex. danseuse de l'Opéra de Paris

Alexandra Cardinale intègre à dix ans l'École de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris sous la direction de Claude Bessy. Elle y suit une formation rigoureuse en danse classique et contemporaine tout en poursuivant sa scolarité. Dès ses débuts, elle se voit confier des rôles majeurs, notamment Le Prisonnier du Caucase et La Fille Mal Gardée au Palais Garnier.



En 1993, elle est première au Concours d'entrée du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris sous la direction de Patrick Dupond, qui l'invite à danser dans ses tournées Patrick Dupond and Friends. Promue Coryphée après son interprétation de Carmen de Roland Petit, elle danse les plus grandes œuvres du répertoire classique et contemporain, collaborant avec des chorégraphes de renom tels que Pina Bauch, Balanchine, Béjart, Forsythe, Preljocaj et McGregor. Sur la scène internationale, elle se produit en tant que soliste invitée dans les théâtres les plus prestigieux : Metropolitan Opera de New York, Scala de Milan, Opéra de Vienne, Fenice de Venise, ainsi qu'en Asie et au Moyen-Orient. En 2018, Alexandra fait ses adieux à la scène de l'Opéra de Paris après 30 années dans cette grande institution.

Diplômée en Entrepreneuriat et Management de Sciences Po Paris et titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, elle fonde Alexandra Cardinale Opéra Ballet Production en 2010 avec l'ambition de créer des événements d'exception accessible à tous. Gala d'Étoiles est devenu une référence, réunissant des solistes de renom et célébrant l'excellence du ballet. Elle produit également la Soirée Rudolf Noureev ou encore Les Étoiles au Château, en partenariat avec le danseur Étoile Hugo Marchand, mettant en scène la danse dans des lieux emblématiques du patrimoine français.

Animée également par la création contemporaine, elle présente les dernières créations du Ballet Julien Lestel : Run, Carmen, Rencontres, Rodin, Mosaïques, Dream, MisaTango, Puccini ainsi que la Web Série L'éternel et l'éphémère, réalisée au musée Rodin, au musée d'Art Moderne de Paris et au musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

Une centaine de représentations ont été produites et ont regroupé plus de 150 000 spectateurs sur des scènes aussi prestigieuses que la Salle Pleyel de Paris, le Palais des Festivals de Cannes, le Centre International de Deauville, les Palais des Congrès de Paris, d'Issy-les-Moulineaux et de La Baule, le Centre des Congrès de Rennes Métropole ou encore de nombreux théâtres à travers la France.

Alexandra Cardinale n'a cessé de mettre sa sensibilité et son exigence au service de la danse, de sa diffusion et de sa promotion tout en concevant des montages scénographiques de haute technicité.

En juin 2024, Alexandra Cardinale est distinguée Chevalier des Arts et des Lettres.



JULIEN LESTEL
Chorégraphe - Directeur du Ballet Julien Lestel

Julien Lestel incarne la nouvelle génération de chorégraphes français qui allient virtuosité, sensibilité et modernité. Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire national supérieur de Paris où il obtient un Premier prix, il travaille ensuite avec Rudolf Noureev qui lui propose de danser Cendrillon au Théâtre San Carlo de Naples, puis il intègre les Ballets de Monte-Carlo, l'Opéra national de Paris, le Ballet de Zürich et enfin le Ballet national de Marseille où il devient danseur principal.



En 2007, il crée le Ballet Julien Lestel, basé à Marseille, qui voit le jour en janvier de la même année à l'Espace Pierre Cardin avec la création de Les Âmes Frères. La compagnie s'impose rapidement dans le paysage chorégraphique contemporain avec un répertoire qui compte aujourd'hui une trentaine de pièces et un ensemble de onze danseurs aux parcours variés, chacun apportant sa singularité tout en restant fidèle à un style néoclassique moderne. Ce langage chorégraphique, signature de Julien Lestel, fusionne l'élégance du classique avec la fluidité et la puissance de la danse contemporaine, libérant le mouvement tout en conservant une technicité exigeante. Puisant dans divers styles, il intègre également des influences issues du hip-hop et de la breakdance, mêlant leur énergie brute et leur expressivité à la précision et à la musicalité du néoclassique. En explorant la liberté du mouvement propre à ces disciplines urbaines et la gestuelle codifiée du ballet, il façonne un langage unique où les lignes classiques se déconstruisent pour créer un équilibre entre force, fluidité et émotion. Porté par une intensité émotionnelle forte, Julien Lestel explore la profondeur des émotions humaines et met en scène des corps à la fois ancrés et aériens, où la musicalité du geste dialogue avec l'espace et la lumière. Avec une quarantaine de représentations par an, le Ballet Julien Lestel rayonne sur le territoire national et à l'international. En résidence longue à l'Opéra de Massy de 2012 à 2021, la compagnie bénéficie aujourd'hui du soutien de la Ville de Marseille du département, de la DGCA et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que de mécènes privés. En parallèle de son activité scénique, elle s'engage dans une démarche de sensibilisation à la danse à travers des répétitions publiques, des rencontres avec les spectateurs et des actions pédagogiques en milieu scolaire, carcéral, hospitalier ou encore auprès de personnes en situation de handicap. « Dans ce cadre, ma visée est de mettre la danse à la portée de tous afin qu'elle devienne un moyen d'expression et d'épanouissement pour chacun. » – Julien Lestel.