

Plein Sud

ÉTÉ

2025



Le guide
de l'art
contemporain
du Sud

CARTOGRAPHIE DU RÉSEAU PLEIN SUD
MAP OF THE PLEIN SUD NETWORK:

- 1 Musée d'art moderne de Céret
- 2 Mrac Occitanie
- 3 Crac Occitanie
- 4 MIAM - Musée International des Arts Modestes
- 5 MO.CO. Montpellier Contemporain
- 6 Mécènes du Sud
- 7 Musée-bibliothèque Pierre André Benoit
- 8 Carré d'Art Nîmes
- 9 CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes
- 10 École nationale supérieure de la photographie
- 11 Fondation Vincent van Gogh Arles
- 12 Arles, Les Rencontres de la photographie
- 13 LUMA Arles
- 14 Lee Ufan Arles
- 15 Collection Lambert
- 16 Le Grenier à sel
- 17 Hôtels d'Agar
- 18 Campredon Art & Image
- 19 Fondation Villa Datris
- 20 Fondation Blachère
- 21 Bonisson Art Center
- 22 Château La Coste
- 23 Gallifet
- 24 3 bis f
- 25 Fondation Vasarely
- 26 Mucem
- 27 Triangle-Astérides

- 28 Fræme – Art-o-rama
- 29 Cabane Georgina & Galerie du Tableau
- 30 Musée d'art contemporain de Marseille {mac}
- 31 Musée Cantini
- 32 Centre de la Vieille Charité
- 33 Friche de l'Escalette
- 34 Château de Servières
- 35 Centre Photographique Marseille
- 36 FRAC Sud – Cité de l'art contemporain
- 37 Pavillon Southway
- 38 Fondation Camargo
- 39 Villa Tamaris
- 40 Musée d'art de Toulon (MAT)
- 41 Le Port des Créateurs
- 42 Musée du Niel
- 43 Villa Noailles



- 44 La Banque, Musée des Cultures et du Paysage
- 45 Fondation Carmignac
- 46 Villa Théo
- 47 Domaine du Rayol
- 48 La Commanderie de Peyrassol
- 49 Abbaye de la Celle
- 50 Hôtel Départemental des Expositions du Var
- 51 Centre d'art contemporain de Châteauvert
- 52 Venet Foundation
- 53 Musée Gassendi
- 54 Le Cairn
- 55 Les Capucins
- 56 Musée Jean-Honoré Fragonard
- 57 Fondation Maeght
- 58 Fondation CAB
- 59 Dragon Hill
- 60 Espace de l'Art Concret (eac.)
- 61 Centre de la photographie de Mougins
- 62 FAMM, Mougins
- 63 Musée national Pablo Picasso -
La Guerre et la Paix

55
EMBRUN

53 54
DIGNE-LES-BAINS

- 64 Fondation Hartung-Bergman
- 65 Musée national Fernand Léger
- 66 Musée national Marc Chagall
- 67 MAMAC Nice
- 68 Musée Matisse
- 69 Villa Arson
- 70 La Station - Artist-run space
- 71 La Citadelle de Villefranche-sur-Mer
- 72 Francis Bacon MB Art Foundation
- 73 NMNM, Nouveau Musée national de Monaco
- 74 Musées de Menton

NICE

MONACO

SAINT-PAUL- DE-VENCE

GRASSE

BIOT

MOUGINS

**VILLEFRANCHE-
SUR-MER**

MOUANS-SARTOUX

MENTON

22 **LE PUY-SAINTE-RÉPARADE**

AIX-EN-PROVENCE

DRAGUIGNAN

CHÂTEAUVERT

FLASSANS-SUR-ISSOLE

LA CELLE

CASSIS

MARSEILLE

LE LAVANDOU

RAYOL-CANADEL

TOULON

HYÈRES

LA SEYNE-SUR-MER

ÎLE DE PORQUEROLLES

Musées, centres d'art, fondations, parcs de sculptures ou résidences d'artistes... Ce guide, publié chaque été par les institutions culturelles membres du réseau Plein Sud, invite les amateurs d'art contemporain et moderne à découvrir les programmations artistiques de plus de 70 lieux dédiés aux arts visuels implantés sur tout le pourtour méditerranéen du sud de la France, de Céret à Menton.

Museums, art centres, foundations, sculpture parks, artist residencies... This guide invites art lovers to discover the artistic programmes of over 70 venues dedicated to the visual arts all around the Mediterranean coast of southern France, from Céret to Menton.

1. MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET

8, boulevard Maréchal-Joffre, 66400 Céret / 04 68 87 27 76 / musee-ceret.com / De septembre à juin: du mardi au dimanche, 10h-18h. Juillet-août: tous les jours, 10h-19h. / Sep. to June, Tuesday to Sunday: 10am-6pm. July & Aug, every day: 10am-7pm.

Le musée d'art moderne de Céret conserve une exceptionnelle collection d'art moderne et contemporain. Il témoigne de l'aventure artistique de son territoire transfrontalier depuis le début du xx^e siècle. Il célèbre son 75^e anniversaire en 2025 avec une riche programmation dédiée à son histoire. / *This museum houses an exceptional collection of modern and contemporary art. It has been reflecting the artistic adventure of its cross-border territory since the early 20th century. It is celebrating its 75th anniversary in 2025 with a rich programme dedicated to its history.*

ROBERT JULIA, UN REGARD HUMANISTE. Jusqu'au 7 septembre. / [Until 7 Sep.](#) Cet accrochage présente 80 tirages du photographe catalan Robert Julia, artiste

emblématique de Céret dans la seconde moitié du xx^e siècle. / *This exhibition features 80 prints by emblematic Catalan photographer Robert Julia (1920 - 2003), born and deceased in Céret.*

75 ANS D'AMITIÉ, LES ARTISTES ET LE MUSÉE. Jusqu'au 16 nov. / [Until 16 Nov.](#) Ce nouveau parcours propose une relecture de la collection et retrace l'histoire de la complicité du musée avec des figures majeures de l'art moderne et contemporain telles que Marc Chagall, Henri Matisse, Joan Miró et Pablo Picasso. / *An exploration of the contemporary art collection, tracing the history of the museum's collaboration with major figures in modern and contemporary art such as Marc Chagall, Henri Matisse, Joan Miró, and Pablo Picasso.*

LA MAIN EN VISIÈRE. Du 27 septembre 2025 au 22 février 2026. / [27 Sep. - 22 Feb.](#) Le musée propose sa rentrée de l'art contemporain en invitant Nicolas Daubanes. Son exposition présente un ensemble significatif de ses œuvres, avec des productions inédites. / *To celebrate its contemporary art season, the museum showcases artworks by Nicolas Daubanes, including previously unseen productions.*



Toni Grand, Du simple au double, 1993, sculpture. Ensemble de 17 éléments. Polyester stratifié et polisson. Œuvre réalisée pour le musée de Céret. Achat à la galerie Eric Fabre avec la participation du Fram en 1995. © Adapp. Paris, 2025. Photo: Nicolas Giganto.



2. MRAC OCCITANIE

146, avenue de la Plage, 34410 Sérignan / 04 67 17 88 95 / mrac.laregion.fr / Du mardi au vendredi, 10h-18h. Samedi et dimanche, 13h-18h. Fermé les jours fériés. Gratuit le 1^{er} dimanche du mois. / **Tuesday to Friday: 10am-6pm. Saturday & Sunday: 1pm-6pm. Closed on public holidays. Free on the first Sunday of each month.**

Au cœur de la région Occitanie, à quelques kilomètres de la mer, le Musée régional d'art contemporain, installé dans une ancienne cave viticole, présente des expositions temporaires et une exposition de collection renouvelée chaque année sur plus de 3 200 m². / **Located by the sea in a former wine cellar, Mrac Occitanie presents a yearly rotating permanent collection and temporary exhibitions.**

ÊTES-VOUS TRISTE?, Sophie Calle. Jusqu'au 21 septembre. / **Until 21 Sep.** L'occasion de redécouvrir certaines des pièces iconiques de Sophie Calle, artiste internationalement reconnue. Son travail continue de nous raconter ses histoires dans un langage précis et sobre, avec le

souci du mot juste. Tantôt légers et drôles, tantôt sérieux, dramatiques ou cruels, ces récits, vrais et accompagnés d'une image, livrent dans un work in progress les fragments d'une vie. / **Rediscover some of the iconic pieces by internationally acclaimed artist Sophie Calle. She tells her stories in a sober language, with an eye for the right word. Sometimes funny, sometimes dramatic or cruel, these true and illustrated stories present fragments of a life in a work in progress.**

CYCLOGÈNESES, Toma Dutter. Jusqu'au 21 septembre. / **Until 21 Sep.** Comment habiter le paysage? L'artiste invite à entrer dans une architecture en bois, un décor offrant des points de vue sur un paysage tropical aux prises avec l'évolution d'une formation cyclonique dont le nom scientifique cyclogénèse a donné le titre à l'exposition. / **How to inhabit the landscape? Visitors enter a wooden architecture offering views of a tropical landscape in the grip of a cyclonic formation whose scientific name, cyclogenesis, has given the exhibition its title.**

ALLONS, Exposition des collections. Jusqu'au 4 janvier 2026. / **Until 4 Jan.** L'exposition des collections, dont le titre **ALLONS** est emprunté à une peinture murale de l'artiste MCMitout, se compose comme une suite de haïkus, qui nous fait ressentir la beauté poignante de la vie, avec tous ses chagrins, ses mystères et ses éblouissement face à la nature. / **The collections exhibition, whose title is borrowed from a mural by artist MCMitout, is composed like a series of haikus, conveying the beauty of life, with its sorrows, mysteries, and dazzle in the face of nature.**

4. MIAM - MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES

23, quai Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, 34200 Sète / 04 99 04 76 44 / miam.org / Du mardi au dimanche, 9h30-12h et 14h-18h. / **Every day except on Mondays: 9.30am-noon & 2pm-6pm.**

Réaménagé dans un ancien chai à vin par l'architecte Patrick Bouchain, le Musée international des Arts Modestes (MIAM), fondé en 2000 par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc, défiche les territoires de la création contemporaine en favorisant la circulation des regards entre culture savante et culture populaire. / **Located in a former wine warehouse, the Musée International des Arts Modestes (MIAM) was founded in 2000 by Hervé Di Rosa and Bernard Belluc. Aiming**

3. CRAC OCCITANIE

26, quai Aspirant-Herber, 34200 Sète / 04 67 74 94 37 / crac.laregion.fr / Du lundi au vendredi (sauf le mardi), 12h30-19h. Samedi et dimanche, 14h-19h. Entrée gratuite. / **Monday to Friday (except on Tuesdays): 12.30pm-7pm. Saturday & Sunday: 2pm-7pm. Free entry.**



Leonor Antunes, Franca e Sophie #4 (détail), 2024, Courtesy de l'artiste. Photo: Nick Ash, 2024.

Situé au cœur de Sète et face au port, le Crac Occitanie possède 1 200 m² d'espace d'exposition sur deux niveaux. Ses volumes exceptionnels renvoient au passé industriel du bâtiment, un ancien entrepôt frigorifique de conservation du poisson, rénové en 1997. / **Located in the heart of Sète, the CRAC faces the Mediterranean harbour. The architecture of this 1,200 m² building reflects its industrial nature: a former fish freezing factory renovated in 1997.**

LES INÉGALITÉS CONSTANTES DES JOURS DE LEONOR*, Leonor Antunes. Du 8 juin au 31 août. / **8 June-31 Aug.** L'artiste portugaise invite le visiteur à déambuler dans une forêt de sculptures en suspension qui mêlent les registres du design, du mobilier, de la parure ou des arts décoratifs. Exposition conçue et produite par le Centre d'Art moderne de la Fondation Gulbenkian (CAM), Lisbonne. / **An invitation to wander through a forest of suspended sculptures that blend design, furniture, finery, and decorative arts. Exhibition designed and produced by the Gulbenkian Foundation Centre for Modern Art (CAM), Lisbon.**

CANAL ROYAL. Du 13 juin au 31 août. / **13 June-31 Aug.** Quatre expositions pensées pour faire rayonner la scène artistique de la région Occitanie se succèdent tout l'été : *L'Île de Thau en héritage*, avec Carole Aragon, Marion Mounic et Valentine Solignac ; *Chagrîn, chagrîn, fay ta malla*, de Joy Charpentier ; *Bouche, bave, main*, de Clarissa Baumann ; *TraceS, voyage au cœur des luttes*, avec La Fabric'Art-thérapie (Isabelle D.S. Sentis et Paulette). **Four exhibitions to showcase the art scene in the Occitanie region.**

at dissolving the boundaries between high and popular culture, it showcases cross-disciplinary artistic correspondences.

SUPERBEMARCHÉ, Papiers d'agrumes & Co. Jusqu'au 8 mars 2026. / **Until 8 March 2026.** Chargés de valeurs émotionnelles, mercantiles ou artistiques, des images imprimées traversent plus ou moins discrètement nos vies de consommateurs en les rendant plus belles. Fuyant leur destin éphémère, certaines deviennent objets de collection, comme les papiers de soie qui entourent les agrumes, dont le MIAM possède plusieurs milliers de spécimens, suite à des donations d'importantes collections institutionnelles et privées. Souvent anonymes, ces lettrages, ces signes et ces images qui voyagent et traversent des frontières, au-delà de leur esthétique chatoyante, véhiculent à travers le monde la représentation d'une industrie

agroalimentaire globalisée dont nous sommes héritiers, et nourrissent notre imaginaire. En mettant en écho cette collection avec d'autres œuvres et ephemera modernes, l'exposition interroge la frontière des Arts Modestes et des Arts Appliqués. / **Charged with commercial, emotional or artistic values, printed images permeate our lives as consumers, making them more beautiful. Escaping their ephemeral destiny, some become collectors' items. These include the tissue paper that wraps around citrus fruits, of which the MIAM owns thousands of specimens, thanks to donations from major collections. Often anonymous, these letterings, signs and images that cross borders nourish our imagination and convey the image of a globalised agri-food industry, of which we are heirs. Echoing this collection with other modern artworks and ephemera, this exhibition explores the boundary of modest and applied arts.**



5. MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MOCO. 13, rue de la République, 34000 Montpellier / 04 99 58 28 00 / moco.art / Du mardi au dimanche, 11h-19h / **Tuesday to Sunday: 11am-7pm.** MOCO. Panacée. 14, rue de l'École-de-Pharmacie, 34000 Montpellier / 04 99 58 28 09 / Du mercredi au dimanche, 11h-19h / **Wednesday to Sunday: 11am-7pm.**

MOCO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et de deux centres d'art contemporain. / **MOCO. Montpellier Contemporain is an artistic ecosystem that goes from arts training to collection, production, exhibition and mediation, which encompasses a fine arts school and two contemporary art centres.**

SUR UN OS, Françoise Pérovitch. Du 21 juin au 2 novembre, au MOCO. / **21 June-2 Nov.** Françoise Pérovitch déploie une œuvre aux frontières du rêve et de l'intime. À travers le dessin, la peinture, la sculpture ou la vidéo, elle explore les thèmes de l'enfance et de l'adolescence, de la solitude, de la métamorphose, ainsi que le rapport au corps et à la mise en scène. L'exposition rassemble près de 130 œuvres, dont certaines produites spécialement pour l'occasion. / **The artist's work straddles the border between dream and intimacy. Through drawing, painting, sculpture, and video, she explores childhood**

and adolescence, loneliness, metamorphosis and the relationship between the body and staging. The exhibition features nearly 130 works, including some especially produced for the occasion.

LA CINQUIÈME ESSENCE, Jean-Marie Appriou. Du 21 juin au 28 septembre, au MOCO. Panacée / **21 June-28 Sep.** À travers sa sculpture, l'artiste propose un voyage onirique lié aux quatre éléments qui composent sa pratique. L'éther est le cinquième élément qui donne vie aux autres. Ses œuvres, qu'il façonne avec du bronze, de l'aluminium, du marbre, de la pierre volcanique et du verre sont des fictions poétiques. Empreint de légendes, son univers entre rêve et matière s'étend de l'infiniment petit à l'infiniment grand. / **The artist's sculptures offer a dreamlike journey around the four elements that make up his practice. Ether is the fifth element that brings the others to life. His works, fashioned with bronze, marble, volcanic stone, and glass, are poetic fictions. Steeped in legend, his art stretches from the infinitely small to the infinitely large.**

J'ACCUEILLE AVEC PLAISIR TOUT CE QUI VIENDRA ENSUITE. EXPOSITION DES DIPLÔMÉS MO.CO. ESBA 2025. Du 18 juin au 2 juillet à la Faculté de Médecine, 2, rue de l'École-de-Médecine, 34000 Montpellier / Du mardi au vendredi, 13h-18h / **18 June-2 July. Tuesday to Friday: 1pm-6pm.**



Françoise Pérovitch, *Sur un os*, 2024. Huile sur toile / Oil on canvas, 100 x 81 cm / 39 3/8 x 31 7/8 inches. Courtesy: Semiose, Paris. Photo: Aurélien Mole ©Adapp, Paris, 2025

6. MÉCÈNES DU SUD

13, rue des Balances, 34000 Montpellier / 04 34 40 78 00 / mecenesdusud.fr / Du mercredi au vendredi, 10h-12h et 14h-19h; samedi, 14h-19h. Entrée libre. / **Wednesday to Friday: 10am-noon & 2pm-7pm. Saturday: 2pm-7pm. Free entry.**

Mécènes du Sud finance des œuvres, expositions, événements et collaborations diverses dans le champ de l'art contemporain. / **Mécènes du Sud co-produces exhibitions, events, and financially supports artistic creation.**

MONOPOLIS. Du 22 mai au 13 sept. / **22 May-13 Sep.** L'exposition de la commissaire Lou Ferrand emprunte un certain nombre de tropes, réels ou fantasmés, à la ville néolibérale contemporaine. Elle vient y opposer des contradictions: le glamour et le débordement, la consommation et la manifestation, l'actualité et la poésie. Les artistes invité-es, issu-es de différentes disciplines artistiques et générations, ont en commun d'expérimenter l'écriture

et le collage pour poser la question du cut-up comme métaphore, entre tentatives de résistance, mécanismes de séduction, expressions d'une protestation et stratégies de survie. / **Curator Lou Ferrand borrows several tropes from the contemporary neoliberal city. She opposes contradictions: glamour and excess, consumption and protest, news and poetry. The guest artists, coming from different artistic disciplines and generations, all experiment with writing and collage to question the cut-up as metaphor, amid resistance, seduction, protest, and survival strategies.**



Mona Varichon, 2023. Weather Dairies ou la Météo du monde d'avant, 2022, vidéo HD, 36 min. jpg

7. MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

52, montée des Lauriers, 30100 Alès / 04 66 86 98 69 / museepab.fr / De mardi à dimanche, de juillet à septembre: 10h-13h et 14h-18h, d'octobre à juin: 14h-18h. / **Tuesday to Sunday: 10am-1pm & 2pm-6pm from July to Sep.; 2pm-6pm from Oct. to June.**

Fondé en 1989 par le poète, plasticien et éditeur Pierre André Benoit (1920-1993), le Musée-bibliothèque PAB est un lieu dédié à l'art moderne et au livre d'artiste. Il possède une collection remarquable d'œuvres de Pierre Alechinsky, datées de 1948 à 2004: peintures à l'huile, estampes, céramiques, vitrail, ainsi qu'une fresque en lave émaillée, *Petite falaise illustrée*, à l'entrée. / **Founded in 1989 by the poet, visual artist and publisher Pierre André Benoit (1920-1993), the PAB Museum-Library is dedicated to modern art and artists' books. It boasts a remarkable collection of artworks by Pierre Alechinsky.**

ALECHINSKY SUR PAPIER. Du 20 juin au 4 janvier 2026. / **20 June-4 Jan.** Né en 1927, Pierre Alechinsky, peintre et graveur belge naturalisé français, fait partie du groupe CoBra (Copenhague, Bruxelles, Amsterdam) avec Jorn, Dotremont, Appel. Dès 1957, l'artiste réalise plus de 25 ouvrages de bibliophilie avec le

fondeur du PAB à Alès (Cévennes). Dans cette exposition rétrospective de son travail sur papier à partir des années 1940, le public pourra découvrir un centaine d'œuvres aux formats et techniques variés, dans une déambulation colorée et rythmée. / **Born in 1927, Pierre Alechinsky was a member of the CoBra group (Copenhagen, Brussels, Amsterdam). He produced bibliophile works with the founder of the PAB in Alès. This retrospective exhibition of his work on paper presents around a hundred works in a variety of formats and techniques.**



© Musée PAB



Lucas Arruda, *Untitled* (from *The Deserto-Modelo series*), 2022. Huile sur toile, 30 x 30 cm. Photo: Everton Ballardín. © Lucas Arruda

8. CARRÉ D'ART NÎMES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Place de la Maison-Carrée, 30000 Nîmes / 04 66 76 35 70 / carreartmusee.com / Du mardi au dimanche, 10h-18h (18h30 le week-end). / **Tuesday to Sunday: 10am-6pm (6.30pm on weekends).**

Parallélépipède aux lignes pures signé de l'architecte Norman Foster, le musée a fêté ses 30 ans en 2023. Il abrite une collection de 500 œuvres, de 1960 à nos jours. / **This sleek and transparent cuboid building was designed by architect Norman Foster. It houses a collection of 500 works, from 1960 to our day.**

DESERTO-MODELO, Lucas Arruda.

Jusqu'au 5 octobre. / **Until 5 Oct.** Cette importante rétrospective d'œuvres de Lucas Arruda présente des peintures, des films et des installations de différentes périodes de sa carrière, dont certaines ont été produites spécifiquement pour l'occasion. Une manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025. / **This significant retrospective of works by Lucas Arruda features paintings, films, and installations from different periods of his career, some specifically produced for the occasion. Event organised as part of the 2025 France-Brazil Season.**

IVENS MACHADO. Jusqu'au 5 octobre. / **Until 5 Oct.**

Organisée dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025, cette manifestation a pour objectif de faire connaître dans l'Hexagone l'œuvre d'Ivens Machado. Le plasticien appartient à une génération d'artistes qui a émergé dans les années 1970, succédant au mouvement néoconcret, au moment de la montée du régime dictatorial. / **Organised as part of the 2025 France-Brazil Season, this exhibition aims to bring Ivens Machado's work to the attention of the French public. The visual artist belongs to a generation of artists who emerged in the 1970s, following the Neo-Concrete Movement, when the dictatorial regime was on the rise.**

ÉCRIRE EN DANSEUR-EUSE, Laurent Pichaud. Centre de documentation Bob Calle.

À partir de recherches menées dans le fonds documentaire, le chorégraphe et danseur Laurent Pichaud propose plusieurs rencontres ce printemps et une restitution à l'automne 2025: conférences performées, ateliers participatifs, randonnées chorégraphiques... / **Choreographer and dancer Laurent Pichaud's research into the documentary collection leads to a series of encounters this spring, and a final event in autumn 2025: performed lectures, workshops, choreographic walks...**

9. CACN – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

4, place Roger-Bastide, 30900 Nîmes / 09 83 08 37 44 / cacncentredart.com / Du mardi au samedi, 11h-18h. Expositions, événements et ateliers gratuits. / **Tuesday to Saturday: 11am-6pm. Free entry.**

Le CACN Centre d'art présente des expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, qu'ils soient issus du territoire régional ou de l'international. **CACN Centre d'art presents temporary exhibitions by emerging and established artists from the region and abroad.**

PLASTIK, Mar García Albert. Du 16 mai au 19 juillet. / **16 May-19 July.**

Plastik s'inscrit dans une double logique d'écologie et d'autodéfinition féministe. Outre l'usage de matériaux recyclés ou détournés, l'œuvre dialogue avec les pratiques de figures féministes (Faith Ringgold, Lee Lozano) qui ont critiqué l'histoire de l'art patriarcal et élargi les récits autour de la création artistique. En revendiquant une filiation avec ces

artistes, Mar García Albert élabore une posture où la création se nourrit d'un héritage féministe et d'une réflexion collective. / ***Plastik* addresses both ecology and feminism. The use of recycled or diverted materials reflects a desire to point out environmental emergency. The work dialogues with feminist figures such as Faith Ringgold and Lee Lozano, who challenged patriarchal art history. Mar García Albert nurtures creation with a feminist heritage and collective reflection.**



© Mar García Albert

10. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

30, av. Victor-Hugo, 13200 Arles / ensp-arles.fr / 04 90 99 33 33 / Tous les jours, 10h-19h30. Entrée libre. / **Every day: 10am-7.30pm. Free entry.**

L'ENSP est un lieu d'enseignement, de formation, de recherche et d'expérimentation dédié à la photographie et à l'image dans leurs dimensions à la fois artistiques, scientifiques, théoriques et techniques. Elle est aussi un espace de rencontres et de partage entre étudiants, enseignants, artistes, chercheurs et citoyens. / **The ENSP is a place of education, training, research and experimentation dedicated to photography and image in their artistic, scientific, theoretical, and technical dimensions. It is also a place where students, teachers, artists, researchers, and citizens share ideas and practices.**

LA GUERRE DE LA LANGOUSTE. Du 7 juil. au 5 oct. / **7 July-5 Oct.**

Issue d'un projet de recherche curatoriale entre les étudiants de l'ENSP, le critique d'art et commissaire Jean-Yves Jouannais et l'artiste enseignante Mabe Bethônico, cette exposition collective explore un fait méconnu commun aux histoires française et brésilienne. / **This exhibition is a collaborative effort to question our relationship with history, war, and national myths.**

ESPACES ÉDITIONS. Du 7 au 31 juil. / **7-31 July.** Découvrez les éditions de l'ENSP au travers de vingt ans de recherche entre l'ENSP et l'ENS Lyon mise en valeur par l'artiste Dieudonné Cartier, et *Plantic Politics*, un projet éditorial réunissant des étudiants et l'équipe de l'ENSP, l'artiste et éditeur Ludovic Burel, ainsi que l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) d'Urbino. / **Discover the ENSP editions, through 20 years of research between the ENSP and the ENS Lyon, highlighted by artist Dieudonné Cartier as well as *Plantic Politics*, another editorial project.**

GÉNÉRATION ENSP. Du 7 juil. au 5 oct. / **7 July-5 Oct.** Espace Croisière, Arles. Exposition de travaux de jeunes diplômés ayant passé leur Master de l'ENSP en juin 2025. / **This exhibition showcases the work of Master's graduates from the ENSP in June 2025.**



Déjà-vu, 2025

11. FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles / 04 88 65 82 93 / fondation-vincentvangogh-arles.org / Tous les jours, 10h-18h. Juillet-août: 10h-19h. Octobre: fermé le lundi. / **Every day: 10am-6pm (10am-7pm in July & Aug.). In Oct.: closed on Mondays.**

Lieu de réflexion, de production artistique et de dialogues fertiles entre créateurs, la Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre avec la création artistique actuelle. Y sont présentées chaque année une ou plusieurs toiles du peintre en regard d'œuvres d'artistes modernes et contemporains. / **A place for reflection and creation, the Foundation offers a unique approach to Vincent van Gogh by exploring, through temporary exhibitions, the resonance of Van Gogh's work with today's artistic production.**

SOUS LES PAVÉS, LA TERRE, Sigmar Polke.
Jusqu'au 26 oct. / **Until 26 Oct.**
Cette première rétrospective en France

depuis 2014 consacrée à Sigmar Polke (1941-2010) permet de (re)découvrir un artiste exceptionnel qui a cherché à dépasser les limites et les normes imposées par la société et le monde de l'art. Derrière l'irrévérence et la transgression des conventions, se cache une forte croyance en la création artistique, qui est pour lui l'arène où se confronter au refoulé, à ce qui n'a pas été traité collectivement, mais aussi à la beauté sauvage et à la poésie. Peintures, photographies, estampes, sculptures ou films mettent en lumière l'audace de cet artiste à l'humour incisif et au regard critique sur son époque. L'exposition s'ouvre sur deux peintures originales de Van Gogh. / **This retrospective on Sigmar Polke - the first in France since 2014 - showcases one of the most important and innovative artists of our time. It emphasizes his constant quest to challenge the conventions of art, combining humour, experimentation, and a critical perspective on his era. The exhibition opens with two Van Gogh paintings.**



Sigmar Polke, *Reherbild II (Image de Hérons II)*, 1968. Peinture dispersion sur toile de coton à carreaux, 130 x 130 cm. Collection particulière © The Estate of Sigmar Polke, Cologne. Adagp, Paris, 2025.



Tony Albert, *David Charles Collins et Kieran Lawson, Super-Héros de Worakuma #2*, 2022.

12. ARLES, LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

34, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles / 04 90 96 76 06 / rencontres-arles.com / Tous les jours, du 7 juillet au 5 octobre. Juillet-août: 9h30-19h30. Sept.-oct.: 9h30-19h. / **7 July-5 Oct: every day. July & Aug.: 9.30am-7.30pm. Sep. & Oct.: 9.30am-7pm.**

L'engagement traverse l'ensemble de la programmation de cette 56^e édition des Rencontres d'Arles. Tandis que le monde est ébranlé par la montée des nationalismes, l'essor du nihilisme et les crises environnementales, les regards photographiques proposés - de l'Australie au Brésil, en passant par l'Amérique du Nord et les Caraïbes - offrent un contrepoint essentiel aux discours dominants, célébrant la diversité des cultures, des genres et des origines. Depuis 1970, la manifestation transforme la ville chaque été en un épicerie de la photographie mondiale. Véritable défricheur de talents, le festival a propulsé de nombreux artistes sur le devant de la scène internationale. / **Awareness runs through the entire programme of this 56th edition. From Australia to Brazil, via North America and the Caribbean, at a time when the world is shaken by rising nationalism, booming nihilism and environmental crises, the photographs offer an essential counterpoint to the dominant discourse, celebrating the diversity of cultures, genders, and origins. Since 1970, the**

Rencontres d'Arles has been transforming the city into an epicenter of world photography. A talent spotter, the festival has propelled many artists to the forefront of the international scene.

Du 7 au 13 juillet. / **7-13 July.**
Dans toute la ville, jour et nuit, photographes et commissaires du programme rencontrent le public lors de soirées de projections, de visites d'expositions, de débats, de dédicaces de livres et de lectures de portfolios. / **Throughout the city, day and night, photographers and curators from the programme meet the public at evening screenings, exhibition visits, debates, book signings, and portfolio readings.**

Du 7 juillet au 5 octobre. / **7 July-5 Oct.**
46 expositions de photographie investissent 26 lieux emblématiques d'Arles et de son agglomération - des chapelles médiévales aux bâtiments industriels, dont certains ouverts pour l'occasion -, faisant l'objet d'une scénographie unique. Visites guidées des expositions, ateliers jeune public, stages de photographie... / **26 venues, some of which have been opened for the occasion, have been uniquely designed to host 46 photography exhibitions. With guided tours of the exhibitions, workshops for young people, photography workshops...**



Parc des Ateliers, LUMA Arles, France. © Victorés Simon - Iris Millot.

13. LUMA, ARLES

35, avenue Victor-Hugo, 13200 Arles / 04 65 88 10 00 / luma.org / Du mercredi au dimanche, 10h-18h. À partir du 5 mai : du mercredi au lundi, 10h-18h. À partir du 7 juillet : tous les jours, 10h-19h30. / Wednesday to Sunday: 10am - 6pm. From 5 May, Wednesday to Monday: 10am - 6pm. From 7 July, every day: 10am - 7.30pm.

Dans ce campus créatif interdisciplinaire, penseurs, artistes, chercheurs et scientifiques interrogent les relations entre culture, environnement et droits humains à travers des expositions, des conférences, du spectacle vivant, de l'architecture et du design. LUMA Arles se situe sur une ancienne friche ferroviaire de 11 hectares. Jardins, parc et étang sont l'œuvre de l'architecte paysagiste Bas Smets. / An interdisciplinary creative campus where, through exhibitions, conferences, live performances, architecture, and design, thinkers, artists, researchers, and scientists question

the relationships between art, culture, environment, human rights, and research. It is located in the Parc des Ateliers, a former railway wasteland covering 11 hectares. The landscape garden, park, and pond are the work of landscape architect Bas Smets.

- À partir du 1^{er} mai. / From 1 May.
 - DANSE AVEC LES DÉMONS.
 - SENSING THE FUTURE: EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.).
 - ARCHIVES HANS ULRICH OBRIST. CHAPITRE 5: MARIA LASSNIG. « VIVRE AVEC L'ART EMPÊCHE DE SE FANER! ».
- À partir du 5 juillet. / From 5 July.
 - LAND OF OUSSS {KANGSE}, Koo Jeong A.
 - DAVID ARMSTRONG.
 - PEOPLE PLANET PROFIT, Peter Fischli.
 - JOUR SPECTRAL ET CONTES ÉTRANGES, Ho Tzu Nyen.
 - JE SUIS LES HYMNES DES NOUVEAUX TEMPLES, Wael Shawky.
 - LES CLIMATS DU PAYSAGE, Bas Smets.

14. LEE UFAN ARLES

5, rue Vernon, 13200 Arles / 09 78 07 83 26 / leeufan-arles.org / Tous les jours, 10h-19h. / Every day: 10am - 7pm.

Situé dans un bâtiment historique, Lee Ufan Arles présente, sur plus de 1300 m², l'œuvre de l'artiste coréen, ainsi que des expositions et une programmation qui dialoguent avec son univers. / Located in a historic building, Lee Ufan Arles presents Lee Ufan's work over more than 1,300 m², as well as temporary exhibitions and a cultural programme.

A CONVERSATION PIECE. LEE UFAN ET MICHELANGELO PISTOLETTO EN DIALOGUE. Du 7 juillet au 5 octobre. / 7 July - 5 Oct. Un dialogue unique s'instaure entre les œuvres historiques et récentes de Michelangelo Pistoletto et celles de Lee Ufan. Les deux artistes ont impulsé des mouvements d'avant-garde dans les années 1960 – Mono-ha et Arte Povera –, remettant en question les notions conventionnelles d'art et de matérialité. Leurs productions contemporaines continuent de questionner notre rapport au monde, à l'art et à l'espace comme expérience vécue. / The exhibition

offers a unique dialogue between artworks by Pistoletto and Lee Ufan, two pioneers of the 1960s avant-garde movements – Mono-ha and Arte Povera – challenging conventional notions of art and materiality. Today, their contemporary works question our relationship, place and role in the world, with art and space becoming lived experiences.

SOMETHING MOVES, Caroline Corbasson. Du 7 juil. au 5 oct., à l'Atelier MA. / 7 July - 5 Oct. Caroline Corbasson, deuxième lauréate du Prix Art & Environnement Lee Ufan Arles x Guerlain, s'intéresse à un phénomène prégnant dans son enfance et qui chemine de manière invisible dans son travail: le vent. À l'issue de sa résidence, elle présente ses peintures, ses photographies et, pour la première fois, ses poèmes. / The second winner of the Lee Ufan Arles x Guerlain Art & Environnement Prize, Caroline Corbasson focuses on a phenomenon that has permeated her childhood and is invisibly present in her work: the wind. During her residency at Lee Ufan Arles, Caroline Corbasson observed this phenomenon in the Arles region, developing a new means of expression. Her paintings, photographs and, for the first time, poems will be presented.



Caroline Corbasson, Wind, 2015.

15. COLLECTION LAMBERT AVIGNON

5, rue Violette, 84000 Avignon / 04 90 16 56 21 / collectionlambert.com / Horaires variables: consultez le site internet. / *Variable opening times: check the website.*

Née il y a vingt ans à l'initiative du marchand d'art et collectionneur Yvon Lambert, la Collection Lambert regroupe, au sein de deux hôtels particuliers, un ensemble d'œuvres majeures de la seconde moitié du xx^e siècle et du début du xxi^e siècle. Elle y présente des expositions et un programme culturel et éducatif ambitieux. / *Founded 20 years ago by art dealer and collector Yvon Lambert, this collection, housed in two mansions, presents major works from the second half of the 20th century and the early 21st century, with an ambitious educational and cultural programme.*

MÊME LES SOLEILS SONT IVRES. HISTOIRES DE VENT. Jusqu'au 31 août. / *Until 31 Aug.* À travers une multitude d'expériences sensorielles, les œuvres contemporaines et classiques réunies ici racontent la relation sensible que les êtres entretiennent avec le territoire qu'ils habitent, imprégné par les particularités d'un climat irrémédiablement affecté par le vent. / *Through a multitude of sensory experiences, the ensemble of contemporary and classic works in the exhibition recounts the sensitive*

relationship between human beings and the territory they inhabit, impregnated by the particular characteristics of a climate irrevocably affected by the wind.

REGARDS COMPLICES SUR LA COLLECTION LAMBERT, Jean-Michel Othoniel. Du 29 juin 2025 au 4 janvier 2026. / *29 June - 4 Jan.* Dans le cadre de la grande manifestation **OTHONIEL COSMOS** ou les *Fantômes de l'Amour*, Jean-Michel Othoniel investit dix institutions et lieux emblématiques de la cité papale (le pont d'Avignon, la place du palais, le Musée Calvet, le nouveau musée des Bains Pommer...), avec pas moins de 250 œuvres, dont 160 sont inédites. À la Collection Lambert, il est le complice d'un accrochage d'œuvres du fonds permanent (Robert Ryman, Sol LeWitt, Donald Judd, Louise Lawler, Roni Horn ou Nan Goldin...) dont l'influence a été considérable dans l'évolution de son travail. / *As part of the major event OTHONIEL COSMOS ou les fantômes de l'amour, Jean-Michel Othoniel is taking over 10 emblematic venues in the papal city with 250 artworks, including 160 previously unseen. At the Collection Lambert, Othoniel collaborates with a display of works from the permanent collection (by Robert Ryman, Sol LeWitt, Donald Judd, Louise Lawler, Roni Horn and Nan Goldin, among others) that have had a major influence on Othoniel's work.*



Zilvinas Rempinas, Fountain, 2011. Lawrence Weiner, Written on the Wind, 1997-98. Credit photo: David Giancatarina

16. LE GRENIER À SEL

2, rue du Rempart-Saint-Lazare, 84000 Avignon / legrenierasel-avignon.fr / 04 32 74 05 31 / Jusqu'au 15 juin: du mercredi au samedi, 14h-18h. Après cette date, voir les horaires sur le site. Entrée libre. / *Until 15 June, Wednesday to Saturday: 2pm - 6pm. After this date, check the opening hours on the website. Free entry.*

Édifié au xviii^e siècle et rénové par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu multidisciplinaire à la rencontre des arts visuels, des arts vivants et de l'innovation. / *Le Grenier à sel is a multidisciplinary venue specialised in visual and performing arts. It explores connections between arts, science, and technologies.*



Claudette Particules. Credit: Hervé Veronese

SÈVE ÉLÉMENTAIRE, Fabien Léaustic. Jusqu'au 7 juin. / *Until 7 June.*

Conçue comme un vaste laboratoire mêlant protocoles expérimentaux et poésie visuelle, l'exposition interroge l'origine de la vie sur terre. / *Designed as a vast laboratory combining experimental protocols and visual poetry, the exhibition questions the origins of life on earth.*

AIRES NUMÉRIQUES #6. Du 7 au 20 juillet. / *7-20 July.*

Un événement dédié aux formes immersives dans le spectacle vivant, avec notamment *Noire*, une installation en réalité augmentée sur l'histoire de la ségrégation aux États-Unis, primée au Festival de Cannes 2024. / *An exploration of immersive forms in the performing arts, including an augmented reality installation on the history of segregation in the United States awarded at the Cannes 2024 Festival.*

VOIX ANIMALES. À partir du 4 octobre. / *From 4 oct.*

Exposition collective qui interroge le règne animal et ses modes de communication et d'existence face aux autres. / *A group exhibition questioning the animal kingdom, its modes of communication and existence in relation to others.*

17. HÔTELS D'AGAR

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / *BY APPOINTMENT ONLY.*

Hôtel d'Agar: 65, place Philippe de Cabasole, 84300 Cavaillon. / 06 24 17 20 13 et 06 86 28 06 13 / hotel-dagar.com / Du 20 mai au 6 septembre, du mardi au samedi. Visites guidées uniquement, réservation sur le site. / *20 May - 6 Sep, Tuesday to Saturday. Guided tours only, reservation online.*

Hôtel Puyricard d'Agar: 240, Grand'Rue, 84300 Cavaillon. / Du mardi au samedi, 10h-18h. Billeterie sur le site et in situ. / *Tuesday to Saturday: 10am - 6pm. Tickets sold online and on site.*

L'hôtel d'Agar est un cabinet de curiosités dont les collections font dialoguer les époques. Les fondations de cet hôtel particulier sont grecques, tandis que l'hôtel voisin Puyricard d'Agar, lieu de résidence pour les artistes et historiens, comprend des éléments grecs, romains et médiévaux. / *The collections in this cabinet of curiosities create dialogues between all periods.*

D'ESTRASSES ET DE FILS D'OR. *Histoires textiles dans les collections de l'hôtel d'Agar de la préhistoire à Jean-Charles de Castelbajac.* Hôtel Puyricard d'Agar.

Du 1^{er} juil. au 6 sept. / *1 July - 6 Sep.* Cette exposition exceptionnelle dévoile des pièces emblématiques du génie textile des collections de l'hôtel d'Agar - boutis, indiennes, caracos et œuvres de Jean-Charles de Castelbajac. Un parcours immersif explorant les savoir-faire et les inspirations qui ont façonné l'élégance au fil des siècles, invitant à se plonger dans le patrimoine textile sous le prisme de l'art contemporain. / *This exceptional exhibition showcases textile artistry with masterpieces from the Hôtel d'Agar collections and works by Jean-Charles de Castelbajac. An immersive journey exploring the craftsmanship and inspirations that have shaped elegance over the centuries, and delving into textile heritage through the prism of contemporary art.*



Coquecigne XVII^e, collection Hôtel d'Agar

18. CAMPREDON

ART & IMAGE

20, rue du Docteur-Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue / campredonartetimage.com / 04 90 38 17 41 / Du mardi au dimanche, 10h-18h. / **Tuesday to Sunday: 10am-6pm.**

Campredon art & image est un espace qui propose une nouvelle expérience autour de quatre médiums: art visuel, art immersif, art photographique, art numérique. / *Campredon art & image is a space offering a new experience around visual art, immersive art, photography, and digital art.*

RÊVE! Jusqu'au 12 octobre. / **Until 12 Oct.** Littéralement «vision pendant le sommeil»,

le rêve est l'espace de tous les possibles: substance de choix inépuisable pour la créativité et source commune des 28 artistes présentés ici. L'exposition est une injonction au lâcher-prise, une invitation à partager visions oniriques ou rêves de liberté, ou encore à célébrer l'art de ne rien faire, une parenthèse dans la surréalité. Les yeux clos pour voir plus clair. / *Literally "a vision while asleep," the dream is the space of all possibilities: an inexhaustible substance of choice for creativity and a common source for the 28 artists presented here. The exhibition is a call to let go, an invitation to share dreamlike visions, dreams of freedom, and a celebration of the art of doing nothing, an interlude in surreality. Eyes closed to see more clearly.*



Gabriel Isak, *Sinking into Depths Unknown*, 2018. Courtesy Galerie XII Paris.



Lara Schittiger, *No = No*, 2015. Collection FRAC Champagne-Ardenne. Photo © Courtesy Anton Kern Gallery.

19. FONDATION VILLA DATRIS

7, avenue des Quatre-Otages, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue / fondationvilladatris.com / 04 90 95 23 70 / Du mercredi au dimanche, 11h-13h et 14h-18h (11h-18h le dimanche). Juil.-août: du mercredi au lundi, 10h-13h et 14h-19h (10h-19h le dimanche). Entrée libre. / **Wednesday to Sunday: 11am-1pm & 2pm-6pm (Sunday: 11am-6pm). In July & Aug, Wednesday to Monday: 10am-1pm & 2pm-7pm (Sunday: 10am-7pm). Free entry.**

Créée en 2011 par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine, la Fondation Villa Datris est dédiée à la sculpture contemporaine. Elle propose chaque année une exposition thématique et présente des artistes du monde entier. / *Created in 2011 by Danièle Marcovici and Tristan Fourtine, the Villa Datris Foundation is dedicated to contemporary sculpture. It presents a thematic exhibition each year, showcasing international artists.*

ENGAGÉES. Jusqu'au 2 nov. / **Until 2 Nov.** Longtemps marginalisées, les femmes artistes n'ont gagné en visibilité qu'avec les luttes féministes des années 1960, ouvrant la voie à la reconnaissance de leur art et de leurs revendications. En 2025, la Fondation Villa Datris présente **ENGAGÉES**, une exposition qui réunit 64 artistes internationales. À travers des œuvres questionnant les grands enjeux contemporains, elles rappellent la persistance des combats pour l'égalité et la nécessité de préserver les droits acquis. / *Long marginalised, female artists only gained visibility thanks to the feminist struggles of the 1960s, paving the way for recognition of their art and their demands. This exhibition brings together 64 international artists whose works question contemporary issues and recall the struggles for equality and for the preservation of acquired rights.*

20. FONDATION BLACHÈRE

La Gare de Bonnieux, 84480 Bonnieux / 04 32 52 06 15 / fondationblachere.org / Du lundi au samedi, 10h-12h30 et 14h-18h (19h en juil. et août). Gratuit pour les moins de 12 ans. / **Monday to Saturday: 10am-12.30pm & 2pm-6pm (7pm in July & Aug.). Free entry for children under 12.**

La Fondation Blachère œuvre depuis 2004 pour l'art contemporain d'Afrique. Deux expositions annuelles et une dizaine de résidences d'artistes en France et au Sénégal sont suivies par 20000 visiteurs par an. / **Based in Luberon, the Fondation Blachère supports African contemporary art since 2004 by organising exhibitions and artist residencies.**

SENSIBILITÉS VAUDOU. Jusqu'au 20 sept. / **Until 20 Sep.**

L'exposition, qui réunit 28 artistes d'Afrique et de sa diaspora, rend hommage à cette religion et à son influence dans l'art contemporain. Son parcours explore les facettes du culte vaudou, mêlant art, spiritualité, philosophie et politique, tout en confrontant des objets rituels traditionnels à des œuvres contemporaines. / **Featuring 28 artists from Africa and its diaspora, the exhibition pays tribute to the voodoo religion and its influence on contemporary art. It explores the many facets of the voodoo cult, blending art, spirituality, philosophy and politics, while confronting traditional ritual objects with contemporary works.**



Mario Macleau, *The condemned*, 2013, photographie, Collection Blachère, Adagp.



Daniel Blaufuks, *Mort*, ©panalidia

21. BONISSON ART CENTER

177, route des Mauvares, 13840 Rognes / 04 42 66 90 20 / bonisson.com / Du mardi au dimanche, 11h-19h. Entrée gratuite. / **Tuesday to Sunday: 11am-7pm. Free entry.**

Près d'Aix-en-Provence, le Bonisson Art Center est un lieu de 300 m² dédié à l'art contemporain et implanté dans les anciens chais du domaine viticole Château Bonisson. Il met en lumière les œuvres d'artistes et soutient leur carrière en proposant quatre expositions par an. / **Dedicated to contemporary art, the Bonisson Art Center is located in the old cellars of the Château Bonisson wine estate. It aims at highlighting artworks and supporting artists' careers, with four exhibitions a year.**

LIGNE(S) DE MIRE. Jusqu'au 22 juin / **Until 22 June.**

À travers une sélection d'œuvres – photographies, dessins, peintures et sculptures –, l'exposition fait référence à l'histoire de la photographie et à cet élément si essentiel pour les artistes qu'est la ligne, tantôt point de départ de toute création, et si souvent élément

obsessionnel. En partenariat avec la galerie Bigaignon (Paris). / **Through a selection of works (photographs, drawings, paintings, and sculptures), this exhibition refers to the history of photography and to this element so essential to artists that is the line, sometimes the starting point of all creation, and so often an obsessive element.**

PERDRE SON TEMPS. À partir du 29 juin. / **From 29 June.**

Les œuvres singulières des quatre artistes invités – Daniel Blaufuks, David Horvitz, Mishka Henner et Hanako Murakami – emmènent la photographie là où on ne l'attend pas et remettent en cause sa définition même, repoussant ainsi les limites de l'image et nous interrogeant sur notre rapport à l'espace et notre relation au monde. En partenariat avec Jean-Kenta Gauthier. / **The unique works of the guest artists (Daniel Blaufuks, David Horvitz, Mishka Henner, Hanako Murakami) take photography where we don't expect it, challenging its commonly accepted definition, pushing the boundaries of the image and questioning our relationship to space and the world.**

22. CHÂTEAU LA COSTE

2750, route de la Cride, 13610 Le-Puy-Sainte-Réparate / chateau-la-coste.com / 04 42 61 89 98 / Tous les jours, 10h-19h. / **Every day: 10am-7pm.**

Château La Coste est un domaine viticole où vin, art et architecture vivent en harmonie. Quarante-cinq œuvres majeures d'art contemporain sont installées en plein air et dans cinq galeries. Les artistes et architectes sont encouragés à choisir un lieu dans le paysage et ont la liberté de créer une œuvre. Le site accueille également l'Auberge La Coste, un hôtel de 76 chambres et suites. / *Chateau La Coste is a vineyard where wine, art & architecture live in harmony. 45 major works of contemporary art are installed outdoors and in 5 gallery spaces. Artists and architects are encouraged to choose a place in the landscape and are given the freedom to create. Starting this spring, Château La Coste will be home to the Auberge, a hotel with 76 rooms and suites.*

PAR QUATRE CHEMIN, POUISH – Points de vue sur la scène actuelle. Jusqu'au 9 juin / **Until 9 June.**

Les 35 artistes sélectionnés par Yvannoé Kruger et Margaux Knight interrogent la géologie poétique et physique du lieu. Tous explorent le paysage comme un espace relationnel entre forces, récits et mémoires. / *The 35 artists selected by Y. Kruger and M. Knight explore the poetic and physical geology of the site.*



Bob Dylan, *Barl Our*. Crédit: Frédéric Bertrand.

CHASSE GARDÉE, Sophie Calle. Galerie Richard Rogers. Du 15 juin au 30 août. / **15 June-30 Aug.** L'artiste nous plonge dans les annonces matrimoniales, classées par décennies, des années 1910 à aujourd'hui. Des messages qui montrent les changements dans les critères de sélection et l'évolution de la place du couple. / *The artist immerses us in matrimonial ads classified by decade, from the 1910s to today. These messages show the changes in selection criteria and the role of the couple.*

PURE, Ralph Pucci. Auditorium Oscar Niemeyer. Du 20 juin au 21 septembre. / **20 June-21 Sep.** L'exposition reflète la profonde appréciation de Ralph Pucci pour l'artisanat et la main de l'artiste – une éthique qui a défini l'histoire de la galerie pendant des décennies. / *A reflection of Ralph Pucci's deep appreciation for workshop, process, craftsmanship and the artist's hand – an ethos that has defined the gallery's decades-long history.*

HA CHONG-HYUN. Pavillon Renzo Piano. Du 22 juin au 21 septembre. / **22 June-21 Sep.** Ha Chong-Hyun est surtout connu pour sa série *Conjunction*, dans laquelle il a perfectionné sa technique consistant à faire passer la peinture à travers un tissu en toile de jute. / *Ha Chong-Hyun is best known for his Conjunction paintings, in which he perfected his own technique of passing paint through a burlap fabric.*

23. GALLIFET

52, rue Cardinale, 13100 Aix-en-Provence / gallifet.com / 09 53 84 37 61 / Du mercredi au samedi, 12h-18h. À partir du 1^{er} juin: du mardi au dimanche. / **Wednesday to Saturday: noon-6pm. From 1 June: Tuesday to Sunday.**

Installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle, le centre d'art contemporain Gallifet est un lieu incontournable d'échanges et de rencontres autour de la création contemporaine. Il fédère les passionnés d'art, de cuisine et de vin dans un écrin de paix et d'évasion, au cœur de la ville mais loin de la foule. / *Gallifet is a contemporary art centre nestled in the heart of Aix-en-Provence, in an 18th century mansion. Its peaceful setting, far from the hustle and bustle of the city, is a haven for art, food and wine lovers.*

GRANDEUR NATURE, Claude Como. Jusqu'au 15 juin. / **Until 15 June.** Claude Como crée des œuvres grandeur nature, alliant installations murales quasi fantasmagiques réalisées en « tufting » et portraits imposants. Son travail, à la fois prolifique et contemplatif, nous invite à un voyage visuel dans un monde de formes et de couleurs infinies. / *Claude Como's artistic*



Vue d'exposition, *Grandeur Nature*, Claude Como. Photo: Best Archi Design

creations are larger than life, merging tufted wall installations with immense portraits. Her work, both prolific and contemplative, immerses us in a world of infinite forms and colours.

ÉCHOS DE CÉZANNE. Du 1^{er} juillet au 28 septembre. / **1 July-28 Sep.** En 2025, Aix-en-Provence accueille une grande rétrospective dédiée à Cézanne, marquant les retrouvailles avec l'un de ses habitants les plus illustres. En écho à cet événement majeur, Gallifet présente une exposition explorant l'influence du peintre sur les artistes contemporains. / *Aix-en-Provence is housing a major retrospective dedicated to Cezanne, honouring the legacy of one of its most celebrated residents. In response, Gallifet presents an exhibition exploring Cezanne's influence on contemporary artists.*

24. 3 BIS F CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTÉRÊT NATIONAL

Hôpital Montperrin, 109, avenue du Petit-Barthélémy, 13100 Aix-en-Provence / 04 42 16 17 75 / 3bisf.com / Du mardi au samedi, 14h-18h. Fermé du 26 juillet au 19 août. Entrée libre. / **Tuesday to Saturday: 2pm-6pm. Closed from 26 July to 19 Aug. Free entry.**

Dans le cadre d'exception de l'hôpital psychiatrique Montperrin (XIX^e siècle), le 3 bis f propose expositions, spectacles et temps de rencontres en lien avec les résidences d'artistes qu'il programme. Mêlant arts visuels et arts de la scène, le centre d'arts offre un espace d'exploration qui cultive la diversité des présences et l'hospitalité. / *Housed in the 19th-century Montperrin psychiatric hospital, the contemporary arts centre 3 bis f promotes diversity and blends performing and visual arts to offer exhibitions, shows, and encounters with the artists-in-residence.*

S'ÉCARTER DU TEXTE, Jot Fau. Du 13 mai au 30 août. / **13 May-30 Aug.** Jot Fau pratique la sculpture, l'installation et la photographie. Dans son rapport sculptural au vêtement, elle recherche des stratégies

d'adaptation et de fluidité par des formes d'auto-guérison et d'auto-protection qu'elle considère comme une véritable matière aux multiples possibilités transformatrices et de quête identitaire. Exposition dans le cadre du festival Provence Art Contemporain. / *Visual artist Jot Fau works in sculpture, installation and photography. In her sculptural approach to clothing, she explores strategies of adaptation and fluidity through forms of self-healing and self-protection, which she sees as a true material with multiple transformative possibilities and a quest for identity. As part of the Provence Art Contemporain festival.*



© Jot Fau

25. FONDATION VASARELY

1 av. Marcel-Pagnol, 13090 Aix-en-Provence /
04 42 20 01 09 / fondationvasarely.org /
Du mercredi au dimanche, 10h30-18h. /
Wednesday to Sunday: 10:30am-6pm.

Nichée sur les hauteurs d'Aix-en-Provence, en face de la Sainte-Victoire, la Fondation Vasarely déploie, sur plus de 5000 m², une architecture futuriste où se mêlent art et science. Ses salles hexagonales abritent une collection permanente dédiée à l'œuvre du maître de l'Op Art, ainsi que des expositions temporaires et des espaces de médiation culturelle. / *Nestling in the hills above Aix-en-Provence, opposite the Sainte-Victoire mountain, the Fondation Vasarely boasts over 5,000 m² of futuristic architecture where art and science meet. Its hexagonal rooms house a permanent collection dedicated to the work of the master of Op art, as well as temporary exhibitions and cultural mediation spaces.*

CLAIRE VASARELY, UNE VIE DANS LA COULEUR. À partir du 17 juin. / **From 17 June.**
Une rétrospective consacrée à Claire Vasarely (1909-1990), artiste d'origine hongroise (née Klára Spinner) trop longtemps restée dans l'ombre de son célèbre époux, Victor Vasarely. L'exposition dévoile la richesse de son œuvre à travers peintures, tapisseries, textiles et archives inédites, témoignant de son rôle dans l'avant-garde du xx^e siècle. Exposition réalisée en partenariat avec le Musée Vasarely de Pécs (Hongrie). / **An unprecedented retrospective devoted to Claire Vasarely (1909-1990), an artist who remained in the shadows for too long. The exhibition reveals the wealth of her work through paintings, tapestries, textiles, and previously unseen archives, testifying to her role in the 20th century avant-garde. In partnership with the Vasarely Museum in Pécs (Hungary).**



Claire Vasarely - LO LA © Claire Vasarely © Photo Fabrice Lepaltier.



4bis Mucem 2024, architectes Rudy Ricciotti et Roland Carta ©Maxime Verret - Mucem.

26. MUCEM

1, esplanade Gisèle-Halimi, 13002 Marseille /
04 84 35 13 13 / mucem.org / Tous les jours.
Juil.-août : 10h-20h. Mai, juin, sept. et oct. :
10h-19h. Nov. à avril : 10h-18h. / **Every day.**
July-Aug.: 10am-8pm. May, June, Sep. & Oct.:
10am-7pm. Nov.-April: 10am-6pm.

Mondialement connu pour son architecture, le Mucem est le grand musée consacré à la Méditerranée. Ses expositions présentent les questionnements culturels, sociaux, scientifiques et politiques majeurs du monde euro-méditerranéen en mêlant arts, anthropologie, histoire, archéologie... / **Renowned worldwide for its architecture, the Mucem is the most important museum dedicated to the Mediterranean. Spanning the arts, anthropology, history, and archaeology, its exhibitions explore the major cultural, social, scientific, and political issues of the European Mediterranean world.**

HERVÉ DI ROSA - Un air de famille.
Jusqu'au 1^{er} septembre. / **Until 1 Sep.**
En totale liberté, Hervé Di Rosa a choisi dans les collections du Mucem des œuvres qui touchent sa sensibilité, pour créer autour de chacune d'elle une pièce complémentaire. Comme une bague est dessinée pour un diamant, comme un reliquaire est construit pour mettre en lumière ce qui est sacré. / **Hervé Di Rosa has chosen works from the Mucem's collections to create a complementary piece around each of them. Just as a ring is designed for a diamond, and a reliquary is built to highlight something sacred.**

LAURE PROUVOST - Au fort, les âmes sont.
Jusqu'au 28 septembre. / **Until 28 Sep.**
L'artiste vidéaste Laure Prouvost déploie des installations poétiques où les images quittent les écrans pour venir à la rencontre des spectateurs à travers objets, sculptures et matières. Son langage est onirique et peut évoquer les imaginaires surréalistes. / **Video artist Laure Prouvost creates poetic installations in which images leave the screen and meet the viewer through objects, sculptures and materials. Her language is dreamlike, evoking surrealist imagery.**

AMAZIGHES - Cycles, parures, motifs.
Jusqu'au 2 novembre. / **Until 2 Nov.**
Dans le monde amazigh, toute action de parure est associée à une signification de protection et d'éternel retour. L'action d'orner, de recouvrir, de décorer, renvoie à un statut, à l'identité d'un groupe. / **In the Amazigh world, adornment is associated with protection and eternal return. The act of adorning, covering and decorating refers to a group's status and identity.**

LIRE LE CIEL - Sous les étoiles en Méditerranée. Du 9 juillet 2025 au 5 janvier 2026. / **9 July-5 Jan.**
De la constellation de la Grande Ourse aux anneaux de Saturne, la voûte céleste et les astres qui l'habitent font l'objet d'une immense fascination. Grâce à un dialogue entre les arts et les sciences, l'exposition vise à questionner notre lien actuel au ciel étoilé. / **From the Moon to Ursa Major, the heavenly vault is a source of immense fascination. Through a dialogue between the arts and sciences, the exhibition questions our relationship with the starry sky.**

27. TRIANGLE-ASTÉRIDES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13003 Marseille / triangle-asterides.org / 04 95 04 96 11 / Du mercredi au vendredi, 14h-19h, samedi et dimanche, 13h-19h. / **Wednesday to Friday: 2pm-7pm. Saturday & Sunday: 1pm-7pm.**

Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national qui organise des expositions et des résidences d'artistes. Il est inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est l'une des structures cofondatrices.

Triangle-Astérides is a contemporary art centre of national interest bringing together

exhibitions and artist residencies. It is part of a cultural cooperative, Friche la Belle de Mai, of which it is a co-founder.

COMME UN PRINTEMPS, JE SERAI NOMBREUSE. Jusqu'au 8 juin. / **Until 8 June.** Vingt ans après les émeutes urbaines de 2005, l'exposition rassemble des artistes proches de l'autrice et poétesse Sonia Chiambretto et des collaborations inédites. Les huit plasticiens partagent son intérêt pour les quartiers populaires urbains mais aussi certaines de ses méthodologies (collecte d'archives, de témoignages...). Twenty years after the 2005 urban riots, the exhibition brings together artists close to Sonia Chiambretto and new collaborations, all sharing Chiambretto's interest in working-class, urban neighborhoods, as well as her methodologies (collecting archives, personal accounts...).

MADISON BYCROFT. Du 27 juin au 28 sept. / **27 June-28 Sep.** L'artiste vidéaste et performeur-euse Madison Bycroft propose une installation immersive autour de la figure de l'augure et de nos projections dans l'avenir, portée par son film produit en résidence à la Villa Médicis. / **Madison Bycroft presents an immersive installation revolving around the figure of the augur and our projections into the future, enhanced by their film produced in residency at Villa Medici.**



29. CABANE GEORGINA & GALERIE DU TABLEAU

Cabane Georgina : 2, chemin du Mauvais-Pas, 13008 Marseille / 06 14 59 46 66 / cabanegeorgina.org / Sur rendez-vous : associationaken@gmail.com. / **By appointment: associationaken@gmail.com.**

Galerie du Tableau: 37, rue Sylvabelle, 13008 Marseille / 04 91 57 05 34 / galeriedutableau.org / Du lundi au samedi, 10h-12h et 14h-18h. / **Monday to Saturday: 10am-noon & 2pm-6pm.**

Depuis 1990 pour la Galerie du Tableau et 1997 pour la Cabane Georgina, ces associations animent la vie artistique marseillaise avec des expositions, des rencontres et des résidences. Les générations se mélangent dans des échanges conviviaux, des ateliers, des concerts, des lectures et des fêtes. Le projet rassemble une cabane à la lisière du parc national des Calanques, une galerie associative dans le quartier des antiquaires, et le 75^e festival Jeune Création. / **Since 1990 for Galerie du Tableau and since 1997 for Cabane Georgina, these associations have been enriching Marseille's artistic scene through exhibitions, gatherings, and artist residencies. Generations and practices**

28. FRÈME - ART-O-RAMA

Frème: Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13003 Marseille / 04 95 04 95 94 / fraeme.art / Du mercredi au dimanche, 14h-19h. / **Wednesday to Sunday: 2pm-7pm.** Art-o-rama: 04 95 04 95 36 / art-o-rama.fr.

Association résidente de la Friche la Belle de Mai depuis 2001, Frème invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain allant de l'exposition à la médiation, en passant par les résidences d'artistes. / **A resident association of the Friche la Belle de Mai since 2001, Frème invents, develops, and runs systems for the production and dissemination of contemporary art, from exhibitions to mediation and artist residencies.**

TIPPING POINT. Du 27 juin au 28 sept. / **27 June-28 Sep.** *Tipping Point* désigne cet instant où une société atteint un point de non-retour. Face à un monde qui semble nous glisser entre les doigts, une douzaine d'artistes, issus-e-s en majorité de la scène belge francophone, capturent l'essence de ce basculement, et par leurs pratiques, nous ouvrent des voies alternatives. En partenariat avec l'ISELP et Botanique (Bruxelles). / **Tipping Point refers to that moment when a society reaches a point of no return. Faced with a world that seems to be slipping through our fingers, artists, mostly from the French-speaking Belgian scene, capture the essence of this tipping point. In partnership with ISELP and Botanique (Brussels).**



ART-O-RAMA. Du 29 au 31 août. / **29-31 Aug.** Rendez-vous incontournable de la rentrée de l'art contemporain, Art-o-rama opère une sélection unique et exigeante mettant en avant les scènes émergentes aussi bien locales qu'internationales. Plus de 50 galeries et éditeur-rices en art et en design seront présents pour cette 19^e édition à Marseille et en ligne avec le Salon immatériel. / **A key event in contemporary art, Art-o-rama offers a unique selection of emerging local and international artists with over 50 featured galleries and art & design publishers for this 19th edition taking place in Marseille but also online with the Immaterial Salon.**

come together in workshops, concerts, parties. It also features a cultural cabin bordering the Calanques National Park and the 75th Jeune Création Festival.

VA-NU-PIEDS. Tout l'été. / **All summer.** Le treizième chapitre de la saga de la Cabane continue: trancher pour l'humilité des repousses. Sans nom, nous prendrons garde à l'argent. Mains dans la terre, nus ou presque, nous partagerons des bouts de ficelles pour musser ensemble et tendre au vert. / **The thirteenth chapter of the Cabane saga continues: choosing the path of humble regrowth. Nameless, we'll be wary of money, hands in the earth, nearly naked.**



Cdrre, Gregory Masurovsky, encre de chine, 2008, 21 x 15 cm.

30. MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE [mac]

69, avenue d'Haïfa, 13008 Marseille / 04 13 94 83 51 / musees.marseille.fr/ Du mardi au dimanche, 9h-18h. / Tuesday to Sunday: 9am -6pm.

Le parcours inauguré en 2023 permet de redécouvrir les chefs-d'œuvre des collections des Musées de Marseille – avec des œuvres de Jean-Michel Basquiat, Niki de Saint Phalle, Nan Goldin –, qu'accompagnent des prêts et des dépôts du Frac Sud, du Centre Pompidou ou du CNAF. / The tour inaugurated in 2023 features masterpieces from the collections of the Musées de Marseille - including works by Jean-Michel Basquiat, Niki de Saint Phalle and Nan Goldin - alongside loans from the Frac Sud, the Centre Pompidou, and the CNAF.

LES VEILLEURS, Ali Cherri. Du 6 juin 2025 au 4 janvier 2026. / 6 June-4 Jan. L'exposition est conçue autour des totems The Gatekeepers FIRE et WATER d'Ali Cherri, acquis en 2024 par les Musées



31. MUSÉE CANTINI LES MUSÉES DE MARSEILLE

19, rue Grignan, 13006 Marseille / 04 13 94 83 30 / musees-marseille.fr / Du mardi au dimanche, 9h-18h. / Tuesday to Sunday: 9am -6pm.

Doté du plus important fonds public d'art moderne et contemporain en France après celui du Centre Georges-Pompidou, le Musée Cantini préserve des œuvres des plus grands artistes des deux premiers tiers du xx^e siècle: Picasso, Matisse, Braque, Kandinsky, Bacon... / With the second largest contemporary and modern art public collection in France after the Centre Georges Pompidou, the Musée Cantini preserves works by the greatest artists of the 1900s to the 1960s: Picasso, Matisse, Braque, Kandinsky, Bacon...

de Marseille. Dans une scénographie immersive et cinématographique, l'artiste propose un regard renouvelé sur les œuvres qu'il a sélectionnées dans les collections à travers les thématiques qui lui sont chères: le sommeil, la vulnérabilité, la représentation des figures du vivant... / The exhibition is designed around the totems The Gatekeepers FIRE and WATER by Ali Cherri', acquired in 2024 by the Museums of Marseille. Through an immersive and cinematic scenography, Ali Cherri offers a fresh perspective on artworks from the Museums of Marseille through themes that are dear to him: sleep, vulnerability, the representation of living beings...

THEY PARLAIENT IDÉALE. [mac]room du musée d'art contemporain. Projection du 17 mai 2025 au 11 janvier 2026. / Screening: 17 May-11 Jan. Une invitation filmique de l'artiste Laure Prouvost à suivre un voyage qu'elle définit ainsi: «L'idée de départ était de faire un voyage vers un ailleurs idéal nous permettant d'apprendre à mieux nous connaître, en tant qu'hommes, femmes, jeunes, vieux, d'origine française ou étrangère. L'important n'étant pas l'aboutissement de ce voyage mais son cheminement fait de rencontres et d'échanges.» / A filmic invitation from artist Laure Prouvost to embark on a journey she defines as follows: "The initial idea was to take a journey to an ideal elsewhere, allowing us to learn to know ourselves better, as men, women, young, old, of French or foreign origin. The important thing is not the outcome of this journey, but its path, made up of encounters and exchanges."

ALBERTO GIACOMETTI, SCULPTER LE VIDE. Du 6 juin au 28 sept. / 6 June-28 Sep. Le Musée Cantini présente pour la première fois à Marseille à l'été 2025 une exposition dédiée au sculpteur et peintre Alberto Giacometti, avec un ensemble d'œuvres emblématiques, sculptures (plâtres et bronzes), peintures, dessins et estampes. Le parcours de l'exposition explore la question du vide, centrale dans la pratique de l'artiste, autour de laquelle s'articulent les différentes périodes de sa carrière. Co-organisation avec la Fondation Giacometti. / For the first time in Marseille, an exhibition is dedicated to the work of sculptor and painter Alberto Giacometti. Featuring a collection of emblematic works, including sculptures (plaster and bronze), paintings, drawings, and prints, the exhibition questions emptiness, a central theme throughout Giacometti's practice and career.

32. CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LES MUSÉES DE MARSEILLE

Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille / 04 91 14 58 46 / musees.marseille.fr / Du mardi au dimanche, 9h-18h. / Tuesday to Sunday: 9am -6pm.

Les Musées de Marseille perpétuent leur tradition d'inviter des artistes contemporains de renommée internationale à concevoir des créations inédites pour la chapelle du Centre de la Vieille Charité, joyau du classicisme à la française du xvii^e siècle, aujourd'hui dévolu à la présentation d'œuvres monumentales. / The Museums of Marseille continue their tradition of inviting internationally renowned contemporary artists to design original works for the chapel of the Centre de la Vieille Charité, a gem of 17th-century French classicism, now devoted to monumental works.

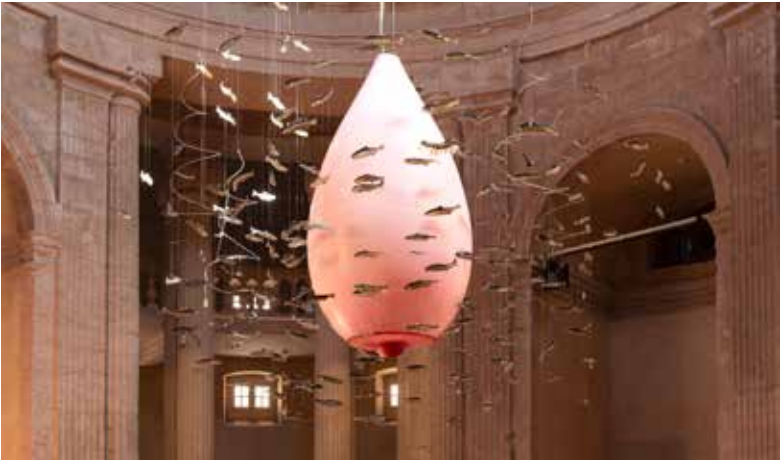
LAURE PROUVOST - MÈRE WE SEA. Jusqu'au 11 janvier 2026. / Until 11 Jan. Laure Prouvost s'empare de l'âme de la chapelle pour y déployer une installation visuelle et sonore monumentale. Puisant

dans des influences sous-marines, elle enveloppe l'espace de reflets aquatiques. Ainsi, l'œuvre devient un hommage vivant à la mémoire collective, un lien entre passé, présent et récits. / Laure Prouvost captures the soul of the chapel to unfold a monumental visual and sound installation. Drawing on underwater influences, she envelops the space in aquatic reflections.

TATOUAGE. HISTOIRES DE LA MÉDITERRANÉE. Du 17 mai au 28 sept. / 17 May-28 Sep. De l'Antiquité à nos jours, au travers de différentes œuvres et supports étayés par des apports scientifiques de toutes origines, l'exposition propose une enquête approfondie pour nous éclairer sur les pratiques du tatouage en Méditerranée. En partenariat avec le Museo delle culture (Mudec) de Milan. / The exhibition offers an in-depth investigation to shed light on tattooing practices in the Mediterranean from Antiquity to the present day. In partnership with Museo delle culture (Mudec).



Laila Essaydi (Moroccan, b. 1956), Les Femmes du Maroc: Reclining Odalisque, 2008 - Edwym Houk Gallery NY.



Sophia El Mar / ARTER. Courtesy Laure Prouvost et Galeries Nathalie Obadia.

33. FRICHE DE L'ESCALETTE

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. /
BY APPOINTMENT ONLY.

Route des Goudes, impasse de l'Escalette,
13008 Marseille. / friche-escalette.com /
Juillet-août: du mercredi au dimanche.
4 visites guidées par jour (réservation sur
le site internet). / **July & Aug.: Wednesday to
Sunday. 4 guided tours per day (reservation
required on the website).**

La Friche de l'Escalette, située à l'orée du
parc national des Calanques, propose à
la visite son site naturel grandiose, les
vestiges de son patrimoine industriel
remarquable, son parcours de sculptures
et d'architecture. / **Located on the edge of**

**the Calanques Park, Friche de l'Escalette
offers visitors the chance to discover its
magnificent natural site, the remains of its
industrial heritage, and its sculpture and
architecture tour.**

PLEIN SOLEIL, Gérard Traquandi.
Du 1^{er} juillet au 31 août. / **1 July-31 Aug.**
Cet été, la peinture de cet artiste solaire,
habitué des lieux, viendra illuminer la
Friche de l'Escalette, en harmonie avec les
terres rugueuses de ses jarres baroques. /
**The paintings of this sunny artist, a regular
here, illuminate the Friche de l'Escalette, in
harmony with the rough earth of the
baroque jars.**



Gérard Traquandi - Peintures & Céramiques

34. CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19, boulevard Boisson, 13004 Marseille /
04 84 26 94 28 / chateaudeservieres.org /
Du mardi au samedi, 14h-18h. Visite
de groupe sur rendez-vous: bureau@
chateaudeservieres.org / **Tuesday to
Saturday: 2pm-6pm. Contact bureau@
chateaudeservieres.org for group tours.**

Le Château de Servières diffuse, produit et
accompagne le travail d'artistes émergents
et confirmés, et développe un volet de
médiation auprès des publics. / **The
Château de Servières promotes, produces,
and supports the work of both emerging
and established artists, complemented by
a mediation programme for the public.**

VENUS TOUR, Madely Schott. Jusqu'au
5 juillet. / **Until 5 July.**
L'implication physique fait œuvre dans
le travail de Madely Schott, artiste
pluridisciplinaire qui questionne les
normes sociétales et cherche un état du
vivant puissant. Elle expérimente de
nouveaux savoir-faire et invite le public
à interagir avec un ensemble de pièces
réalisées en feutre. / **Multidisciplinary
artist Madely Schott's work challenges
societal norms and seeks a powerful
state of life. She explores new skills and**

**techniques, inviting the public to interact
with a series of pieces made from felt.**

**PAREIDOLIE, salon international du dessin
contemporain.** Du 29 au 31 août. / **29-31 Aug.**
Le dessin contemporain est mis à l'honneur
avec 16 galeries françaises et internationales,
une programmation associée et un soutien à
l'émergence. La Saison du Dessin, portée par
une trentaine de partenaires, rayonne d'août
à décembre avec un temps fort mi-octobre
pour le vernissage de Massinissa Selmani. /
**A celebration of contemporary drawing
with 16 French and international galleries,
an associated programme and support for
emerging artists. The Drawing Season
runs from August to December, with a
highlight in mid-October for Massinissa
Selmani's preview.**



Madely Schott, Venus Tour, Croquis, 2025

35. CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

74, rue de la Joliette, 13002 Marseille /
04 91 90 46 76 / centrephotomarseille.fr /
Du mercredi au samedi, 14h-19h. /
Wednesday to Saturday: 2pm-7pm.

Le Centre photographique Marseille a pour
vocation la monstration, l'expérimentation,
le partage, la découverte, l'éducation, le
divertissement, ainsi que l'accompagnement
des publics dans leur découverte de la
photographie. / **The Centre photographique
Marseille's mission is to show, experiment,
share, discover, educate, and entertain,
as well as to guide the audience in their
discovery of photography.**

À L'ŒUVRE #4. Jusqu'au 3 mai. / **Until 3 May.**
Les travaux de 18 artistes engagé-e-s dans
des pratiques diverses de la photographie
contemporaine et accompagnée-e-s par
le Centre Photographique Marseille en
2024. Leurs créations partagent un même
objectif: développer un projet avec une
esthétique propre dans le cadre d'une
résidence. / **A presentation of works
by 18 artists engaged in contemporary
photography. Their creations share a
common goal: developing a project with
its own aesthetic while meeting the
context of a residency.**

LOST AND FOUND, Elsa et Johanna.
Du 7 juin au 27 sept. / **7 June-27 Sep.**
L'exposition revisite dans un esprit
rétrofuturiste, entre l'ultracontemporain et
la capsule spatio-temporelle, l'ensemble des
séries du duo d'artistes, autour de thèmes
tels que la nostalgie, la fuite, la solitude,
l'expression des sentiments, la féminité, la
masculinité, la représentation de l'univers
domestique, l'histoire de la photographie
ou le cinéma. / **In a retro-futuristic spirit,
somewhere between the ultra-contemporary
and the space-time capsule, the exhibition
revisits the artist duo's series, exploring
nostalgia, escape, solitude, the expression
of feelings, femininity, masculinity,
the domestic universe, the history of
photography, cinema...**



Claire Vasarely - LO.LA © Claire Vasarely & Photo
Fabrice Lepellier



Éléonore False - *Le Fil de chaîne*, Marseille 2025, vue d'exposition, crédit : Marc Domaig

36. FRAC SUD CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

20, boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille / 04 91 91 27 55 / fracsud.org / Du mercredi au samedi, 12h-19h. Dimanche, 14h-18h et entrée gratuite. / **Wednesday to Saturday: noon-7pm. Sunday: 2pm-6pm and free entry.**

Implanté à la Joliette, le Frac Sud-Cité de l'art contemporain et sa collection de plus de 1 500 œuvres représentant 700 artistes est un véritable laboratoire d'expérimentation artistique dans et hors les murs. / **Based in La Joliette, the Frac Sud-Cité de l'art contemporain and its collection of more than 1,500 works by 700 artists is a veritable laboratory for artistic experimentation, on and off-site.**

LE FIL DE CHAÎNE, Éléonore False. Jusqu'au 23 nov. / **Until 23 Nov.**
L'artiste Éléonore False déploie une exposition monographique autour de l'image et de ses imaginaires, puisant dans des techniques variées – textiles, collages, sculptures. / **Artist Éléonore False presents a solo exhibition on the image and its imaginaries, using a variety of techniques-textile, collages, sculptures.**

CE QUE PENSE LA MAIN. Jusqu'au 23 nov. / **Until 23 Nov.**
Une exploration des relations de l'art et de l'artisanat. / **An exploration of the relationship between art and craft.**

LE CHEVAL DE PAILLE, Claire Dantzer. Du 3 mai au 7 sept. / **3 May-7 Sep.**
Claire Dantzer s'intéresse à l'histoire et à la culture artisanale du pays de Manosque, intégrant élèves et artisans locaux. / **Claire Dantzer explores the history and craft culture of the Manosque region with students and craftspeople.**

ODYSSÉE CONTEMPORAINE 2. Hors les murs. Jusqu'au 21 sept. / **Off-site, until 21 Sep.**
Le Frac Sud expose un parcours d'œuvres vidéo de sa collection dans six structures patrimoniales du parc naturel régional du Luberon. / **The Frac Sud presents a tour of video works from its collection in six heritage sites throughout the Luberon Natural Regional Park.**

CE QUE FAÇONNE L'ESPRIT. Hors les murs, au musée de Saint-Paul-sur-Ubaye. Jusqu'au 28 sept. / **Off-site, until 28 Sep.**
En écho à l'exposition *Ce que pense la main* à Marseille, la collection du Frac Sud se déploie dans la vallée de l'Ubaye sur le thème des savoir-faire locaux. / **Echoing the exhibition *Ce que pense la main* in Marseille.**

LÉNA HIRIARTBORDE. Hors les murs, au monastère de Saorge. Du 7 juin au 2 nov. / **Off-site, 7 June-2 Nov.**
En détournant les technologies propres aux visites virtuelles et grâce à un travail vidéo mais aussi sonore, Léna Hiriartborde esquisse un monastère 2.0. / **Léna Hiriartborde sketches a Monastery 2.0.**

37. PAVILLON SOUTHWAY

→ **UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / BY APPOINTMENT ONLY.**
433, boulevard Michelet, 13009 Marseille / southwaystudio.com / Du lundi au vendredi, 14h-18h. Réservation : hello@southwaystudio.com / **Monday to Friday: 2pm-6pm. By appointment: hello@southwaystudio.com.**

Le Pavillon Southway est le lieu d'exposition de Southway Studio, studio de curation et de production d'œuvres d'art fondé par Emmanuelle Luciani. La maison abrite des créations entre art contemporain et arts décoratifs, et un espace accueille des expositions temporaires. / **The Pavilion Southway features an art curation and production studio founded by E. Luciani. It displays decorative and contemporary art.**

PIMP MY NAILS. Jusqu'au 29 juin. / **Until 29 June.**

Une installation globale et hybride, qui établit un parallèle entre tuning automobile et nail art, représentations populaires d'art décoratif, tout en soulignant le lien entre féminité et automobile. Les œuvres se déploient sur une composition où se mêlent JPEG de sculptures et ongles sculptés. / **A hybrid installation that parallels car tuning with nail art, popular representations of**

decorative art, underlining the link between femininity and cars. The artworks combine JPEG of sculptures and sculpted nails.

EXPOSITION DES 5 ANS DU PAVILLON SOUTHWAY. Du 3 juillet au 23 octobre. / **3 July-23 Oct.**

Pour célébrer ce cinquième anniversaire, un corpus d'artistes (Bella Hunt & Dante Di Calce, Andrew Humke, Jacopo Pagin, Jenna Kaës...) revient sur le pavillon comme projet domestique transversal, entre art contemporain, art décoratif, passé, présent et futur. / **To celebrate the venue's fifth anniversary, a body of artists returns to the pavilion for a cross-disciplinary project, blending contemporary art, decorative art, past, present, and future.**



Composition Pimp my Nails - BHDDC x Southway Studio.

38. FONDATION CAMARGO

→ **UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / BY APPOINTMENT ONLY.**
1, avenue Maurice-Jermini, 13260 Cassis / 04 42 01 11 57 / Visites guidées gratuites en anglais (mercredis du 2 juil. au 27 août) et en français (vendredis jusqu'au 10 oct.), 11h-12h. / Réservations : camargofoundation.org / **Free guided tours: 11am-noon, in English (Wednesdays from 2 July to 27 Aug.) and in French (Fridays until 10 Oct.). Reservation: camargofoundation.org.**

Fondé par l'artiste américain Jerome Hill (1905-1972) au cœur du parc national des Calanques, ce lieu de résidence encourage la créativité, la recherche et l'expérimentation grâce à ses programmes internationaux



Camargo Fondation © Viviana Peretti

pour artistes, chercheurs et penseurs. / **Founded by American artist Jerome Hill, the Camargo Foundation fosters creativity, research, and experimentation through international residency programmes.**

RENCONTRE AVEC SOULEYMANE BACHIR DIAGNE. 22 mai, 19h. / **22 May at 7pm.**
Docteur en philosophie et professeur à l'université Columbia (New York), il animera une conférence dans les jardins. / **A doctor of Philosophy, he is currently a professor at Columbia University in New York. He will give a lecture in the gardens.**

RENDEZ-VOUS AU JARDIN. 7 et 8 juin. / **7 & 8 June.**

La fondation participe à cet événement annuel initié par le ministère de la Culture. Visite gratuite en français, réservation sur le site internet. / **The foundation is taking part in this annual event organised by the French Ministry of Culture. Free tour in French, reservation required on the website.**

LES RENCONTRES SUR L'HORIZON. Du 31 oct. au 2 nov. / **31 Oct.-2 Nov.**
Des journées d'échanges sur les résidences consacrées à l'eau, entre artistes, chercheurs et public. / **A series of discussion days on residencies devoted to water, bringing together artists, researchers, and the public.**



Femme au bord de la rivière à Siem Reap, Cambodge 1990.

39. VILLA TAMARIS CENTRE D'ART TPM

295, av. de la Grande-Maison, 83 500 La Seyne-sur-Mer / villatamaris@metropoletpm.fr / 04 94 06 84 00 / Du mercredi au dimanche, 13h30-18h30. Visites guidées et ateliers les samedis sur réservation, 10h-12h. Entrée libre. / **Wednesday to Sunday: 1:30pm-6:30pm. Guided tours and workshops on Saturdays from 10am to noon by reservation. Free entry.**

Édifiée à la fin du XIX^e siècle dans un écrin de verdure sur les hauteurs de la baie du Lazaret, la Villa Tamaris, centre d'art de la métropole Toulon-Provence-Méditerranée, compte aujourd'hui parmi les lieux de photographie incontournables. Célébrer l'image et ceux qui la rendent

possible est une des ambitions affirmées de cette institution culturelle de premier plan. / **Built in the late 19th century among outstanding greenery surroundings above the Lazaret Bay, the Villa Tamaris, arts centre of Métropole Toulon Provence Méditerranée, ranks among the major places dedicated to photography. Celebrating the image and those who make it possible is one of the stated ambitions of this leading cultural institution.**

MARC RIBOUD, L'ŒIL DU VOYAGEUR.

Du 24 mai au 21 sept. / **24 May-21 Sep.** Les nombreux voyages et la longue carrière de Marc Riboud sont représentés avec plus de 150 tirages. Prêtée par le Musée national des arts asiatiques Guimet, cette sélection fait la part belle à l'Asie, où il s'est rendu dès les années 1950: la Turquie, l'Iran, l'Afghanistan, l'Inde, le Japon, mais aussi la Chine où le photographe a capturé les bouleversements du pays. / **Marc Riboud's extensive travels and long career are represented by over 150 prints. On loan from the Musée national des arts asiatiques Guimet, this selection highlights Asia, where he travelled from the 1950s onwards: Turkey, Iran, Afghanistan, India, Japan, and also China, where the photographer captured the country's upheavals.**

GIL FRÉCHET: LA MÉMOIRE VISUELLE DES SABLETTES, ENTRE ART ET RÉMINISCENCE.

Du 14 juin au 31 août. / **14 June-31 Aug.** Gil Fréchet, artiste et graphiste au parcours riche et diversifié, nous offre une plongée intime dans son univers aux Sablettes, où chaque cliché capture non seulement un instant, mais raconte aussi une histoire chargée de sensations et de souvenirs. / **Artist and graphic designer Gil Fréchet's rich and varied career takes us into his intimate world at Les Sablettes, where each shot tells a story filled with feelings and memories.**

est à la fois un espace de partage, d'expérimentation, de production, de monstration et de formation. Fort de son expérience dans l'innovation, l'ingénierie et la structuration des industries culturelles, il permet aux artistes d'inventer de nouveaux processus de production et les accompagne au cœur d'un écosystème créatif qui ne cesse de grandir. / **Located in downtown Toulon, this cultural incubator excels in innovation, engineering, and the structuring of cultural industries. It is a place for sharing, experimentation, production, display, and training. It supports artists at the heart of the creative ecosystem and empowers them to invent new production processes.**

40. MUSÉE D'ART DE TOULON (MAT)

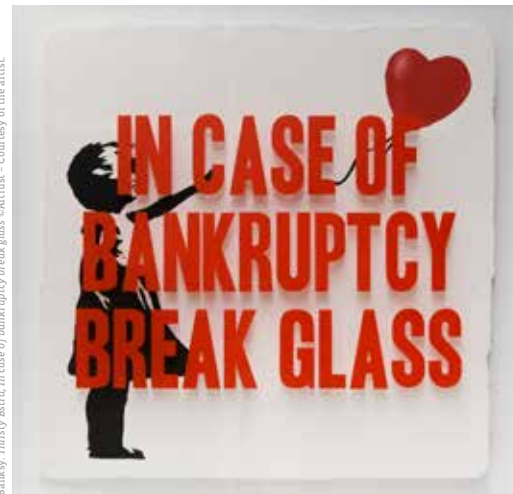
113, bd du Maréchal-Leclerc, 83 000 Toulon / 04 94 36 81 15 / toulon.fr / Du mardi au dimanche, 12h-18h. / **Tuesday to Sunday: noon-6pm.**

Inauguré en 1888, le MAT comprend deux salles d'art ancien consacrées au paysage et au voyage en Méditerranée, deux salles d'art contemporain, un cabinet d'arts graphiques et un cabinet de curiosités aménagé dans une bibliothèque ancienne de plus de 40 000 ouvrages. / **Inaugurated in 1888, the MAT comprises two ancient art sections devoted to landscapes and journeys in the Mediterranean, two contemporary art sections, a graphic arts studio and a cabinet of curiosities settled in an ancient library featuring more than 40,000 works.**

BANKSY AVANT/APRÈS, UNE (R)ÉVOLUTION.

Du 14 juin au 5 octobre. / **14 June-5 Oct.** Le street art est l'un des phénomènes les

plus dynamiques et les plus influents de l'art contemporain. L'exposition offre un large aperçu de ses différents courants artistiques, styles et techniques. La scène française est représentée par des figures historiques (Miss.Tic, Gérard Zlotykamien), mais aussi des artistes actuels (JR, Invader...). Une attention particulière est accordée à Keith Haring, Jean-Michel Basquiat et surtout Banksy, qui incarne une véritable ligne de démarcation vers la reconnaissance mondiale. En partenariat avec 24 Ore Cultura et Artrustr. / **Street art is one of the most dynamic and influential phenomena in contemporary art. The exhibition offers a broad overview of its trends, styles, and techniques. The French scene is represented by historic figures (Miss.Tic, Gérard Zlotykamien), and current artists (JR, Invader...). Special focus is given to Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, and especially Banksy, a pivotal figure in achieving global recognition.**



Banksy. Thirsty Bird. In case of bankruptcy break glass ©Artrustr. - Courtesy of the artist.

En parallèle, le MAT valorise sa collection au sein du cabinet d'arts graphiques avec une présentation exceptionnelle d'œuvres d'Ernest Pignon-Ernest. Son travail pionnier, iconisé et repris par des générations d'artistes, est emblématique du développement de l'art urbain. / **In parallel, in the graphic arts studio, the MAT showcases its exceptional collection of works by Ernest Pignon-Ernest. His pioneering work, iconised and reused by generations of artists, epitomises the development of urban art.**

41. LE PORT DES CRÉATEURS

Place des Savonnières, 83000 Toulon / 04 94 63 65 39 / leportdescreateurs.net / Du mardi au samedi, 9h-18h. Entrée libre. / **Tuesday to Saturday: 9am-6pm. Free entry.**

La galerie du Canon TPM : 10, rue Pierre-Sémard, 83000 Toulon / 04 94 93 37 90 / metropoletpm.fr / Du mardi au samedi, 11h30-18h30. Entrée libre. / **Tuesday to Saturday: 11:30am-6:30pm. Free entry.**

Incubateur culturel implanté au cœur du centre ancien de Toulon, place des Savonnières, Le Port des Créateurs

UN VENT D'AVANCE, Makiko Furuichi.

Du 17 mai au 20 septembre. / **17 May-20 Sep.** La galerie du Canon TPM.

Makiko Furuichi propose une réflexion sur les liens entre tradition et modernité, consumérisme et résilience. Les Yōkai, figures surnaturelles nées d'un imaginaire ancien, deviennent les symboles d'une résistance à l'obsolescence programmée, nous rappelant que chaque objet a une histoire et une force qui peuvent se révolter contre l'oubli. / **Makiko Furuichi questions the links between tradition and modernity, consumerism and resilience. The Yōkai, ancient supernatural figures, become symbols of resistance to programmed obsolescence, reminding us that every object can rebel against oblivion.**



©Makiko Furuichi. Un vent d'avance.

42. MUSÉE DU NIEL

6, route du Port-du-Niel, Giens, 83400 Hyères / 04 94 91 74 22 / museeduniel.com / Du mercredi au lundi, du 3 mai au 2 novembre, 11h-19h. / 3 May-2 Nov., Wednesday to Monday: 11am-7pm.

Installé dans une villa de 1962 sur la presqu'île de Giens, le musée est dédié aux formes d'expression artistique de la seconde moitié du xx^e siècle. Il propose des expositions, des rencontres et des ateliers créatifs. Doté d'un restaurant et d'une librairie, il offre une escale entre art et mer. / Located on the Niel harbour, on the Giens peninsula, the museum offers a stopover between art and the sea, with a restaurant and bookshop. A programme of artistic events and creative workshops is available via the online ticketing service.

DUBUFFET ET LES MAGICIENS. *Expressions singulières 1945-2000.* Du 3 mai au 2 nov. / 3 May-2 Nov.

Auteur de Jean Dubuffet qui « invente » l'Art Brut à la fin de la Seconde Guerre mondiale, tout en développant, lui-même, une façon de peindre d'une totale originalité, cette exposition propose un cheminement entre les expressions singulières qui ont marqué la seconde moitié du xx^e siècle. De deux autres initiatives, le mouvement CoBrA et le concept d'« art autre » théorisé par Michel Tapié, ami de Dubuffet, galeriste et figure centrale du marché de l'art, émergent des artistes non conventionnels (Atlan,

Chaissac, Michaux, Aloïse, ...) aux œuvres foisonnantes, qui ont dessiné les évolutions futures de l'art contemporain. / Centred around Jean Dubuffet, who 'invented' Outsider Art after the Second World War while developing a totally original way of painting, this exhibition explores the singular expressions that marked the second half of the 20th century. Then, the CoBrA movement and the concept of 'other art' theorised by Michel Tapié, led to the emergence of unconventional artists (Atlan, Chaissac, Michaux, Aloïse, etc.) whose works have shaped the evolution of contemporary art.



Jean DUBUFFET - Regard limpide, 1959 - Collection Musée du Niel

43. VILLA NOAILLES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

47, Montée Noailles, 83400 Hyères / 04 98 08 01 98 / villanoailles.com / Du mercredi au dimanche, 14h-19h; le jeudi, 15h-20h. Visites guidées sans réservation à 15h et 17h. / Wednesday to Sunday: 2pm-7pm. Thursday: 3pm-8pm. Guided tours without reservation at 3pm & 5pm.

Symbole de l'architecture moderne signé par l'architecte Robert Mallet-Stevens, la villa Noailles, à Hyères, est l'ancienne maison de villégiature de Charles et Marie-Laure de Noailles, grands mécènes du xx^e siècle, devenue un centre d'art contemporain d'intérêt national tourné vers la jeune création dans les domaines de la mode, du design, de la photographie, de l'architecture et de l'architecture d'intérieur. La programmation de la villa Noailles se développe à travers des festivals, des expositions, des ateliers, des projections en plein air, des conférences. / A symbol of modern architecture signed by architect

Robert Mallet-Stevens, the villa Noailles is the former vacation home of Charles and Marie-Laure de Noailles, great patrons of the 20th century, and has become a centre for contemporary art of national interest, focused on young artists in the fields of fashion, design, photography, architecture, and interior design.

DESIGN PARADE HYÈRES – 19^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE DESIGN. Du 27 au 29 juin. Expositions jusqu'au 7 septembre. / 27-29 June. Exhibitions until 7 Sep. Créé en 2006, avec comme marraine Andrée Putman, Design Parade Hyères a pour ambition de partager la création contemporaine dans le domaine du design d'objet avec le public et les professionnels. Point central, le concours présente chaque année dix jeunes designers, leur offrant une vitrine et un accompagnement uniques. Président du jury et invité d'honneur cette année: Jaime Hayon. / Created in 2006, with as godmother Andrée Putman, the Design Parade Hyères festival aims to share with the public and the professionals the contemporary creation

in the field of design. The competition presents ten young designers every year offering them unique visibility and support. President of the jury and guest of honour: Jaime Hayon.

DESIGN PARADE TOULON – 9^e FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR. Du 26 au 29 juin. Expositions jusqu'au 1^{er} novembre. Ancien évêché, 69, cours Lafayette. Du mardi au samedi, 11h-18h. Visites guidées sans réservation à 11h et 15h. / 26-29 June. Exhibitions until 1 Nov. / Tuesday to Saturday: 11am-6pm. Guided tours at 11am & 3pm.

Dix ans après son aîné de Hyères, Design Parade Toulon, lancé en 2016 avec comme parrains Ronan et Erwan Bouroullec, poursuit les mêmes objectifs. Tourné vers l'architecture d'intérieur, il est le premier concours et festival de ce type en France. Cette proposition est l'occasion d'aborder tous les aspects des arts décoratifs dans la création contemporaine. Président du jury et invité d'honneur cette année: Harry Nuriev. / Ten years after Design Parade Hyères, launched in 2016 with Ronan and Erwan Bouroullec as godfathers, Design Parade Toulon pursues the same goals. Devoted to interior design, it is the first competition and festival of its kind

in France. President of the jury and guest of honour: Harry Nuriev.

PETITS MONDES. UN SIÈCLE DE DESIGN POUR ENFANT. Du 27 juin au 2 novembre. / 27 June-2 Nov.

Hôtel des Arts, 236 bd Maréchal-Leclerc, 83000 Toulon / 04 94 93 37 90. Du mardi au dimanche, 11h-18h. Entrée libre. Visites guidées sur réservation. / Tuesday to Sunday: 11am-6pm. Free entry. Guided tours by reservation. Exposition des collections nationales de design en partenariat avec le Centre Pompidou, le Mobilier national, le Centre national des arts plastiques et le Musée des Arts décoratifs. Scénographie Hall.haus. / Exhibition from the national design collections, in partnership with the Centre Pompidou, the Mobilier national, the Centre national des arts plastiques and the Musée des Arts décoratifs.

Save the date!

40 ANS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE, DE PHOTOGRAPHIE ET D'ACCESSOIRES – HYÈRES. Du 16 au 19 oct. Expositions jusqu'au 2 nov. / 40th Anniversary of the International Festival of Fashion, Photography and Accessories - Hyères. 16-19 Oct. Exhibitions until 2 Nov.



Fabien Cappello. On se rejoint à la villa Noailles, Luc Bertrand.

44. LA BANQUE MUSÉE DES CULTURES ET DU PAYSAGE

14, avenue Joseph-Clotis, 83400 Hyères / 04 83 69 19 40 / facebook.com/MuseeHyeres, instagram.com/MuseeHyeres / Jusqu'au 18 juillet: mardis, jeudis, vendredis, dimanches, 14h-18h; mercredi, samedi, 10h-18h. Du 18 juillet au 19 septembre: mardi à vendredi, 11h-19h; samedi, 15h-19h; dimanche, 10h-14h. / **Until 18 July, Tuesdays, Thursdays, Fridays, Sundays: 2pm-6pm and Wednesdays, Saturdays: 10am-6pm. From 18 July to 19 Sep., Tuesday to Friday: 11am-7pm and Saturdays: 3pm-7pm and Sundays: 10am-2pm.**

Au cœur d'Hyères, le musée est situé dans l'ancienne annexe de la Banque de France. Le discours muséographique raconte l'histoire d'Hyères à travers 200 œuvres qui témoignent de l'évolution de son paysage et de ses activités. / **In the heart of the city centre, the museum found its place in the former extension of the Bank of France. The museum trail explains the story of Hyères, its landscape evolution and activities, through 200 artworks.**

RAOUL DUFY ET LA MODE. Du 18 juillet au 16 novembre. / **18 July-16 Nov.** Présentée dans le cadre de la 40^e édition du Festival international de la mode, qui se déroule à la villa Noailles, cette exposition dévoile le fruit de la collaboration entre Raoul Dufy (1877-1953) et le monde de la mode et du textile, et explore également ses multiples sources d'inspiration. Elle présente une sélection d'œuvres du peintre havrais, qui a séjourné à plusieurs reprises à Hyères et a été inspiré par ses promenades le long de la mer, ses flâneries dans les jardins et son observation de la vie quotidienne. Exposition en partenariat avec le Musée Soieries Brochier (Lyon) et la villa Noailles (Hyères). / **As part of the 40th International Fashion Festival taking place at the villa Noailles, this exhibition unveils the fruit of the collaboration between painter Dufy and the world of fashion and textiles. Hyères was a major source of inspiration for Dufy. In partnership with Musée Soieries Brochier and villa Noailles.**



Raoul Dufy, Fleur et Feuillage, Soie tendue sur cadre, 82,5 x 122 cm. © Musée Soieries Brochier, Lyon.



Miquel Barceló, Alyce, 2018 © Adagp, Paris, 2023 | Photo: © Fondation Carmignac / Camille Moiranc.

45. FONDATION CARMIGNAC

Piste de la Courtade, île de Porquerolles, 83400 Hyères / villacarmignac.com / 04 65 65 25 50 / Du mardi au dimanche, 10h-18h. Juil.-août: du mardi au dimanche, 10h-19h (22h le jeudi). / **Tuesday to Sunday 10am-6pm. In July & Aug., Tuesday to Sunday: 10am-7pm (10pm on Thursday).**

La Villa Carmignac est un lieu d'art comprenant 2 000 m² d'espaces d'exposition et 15 hectares de jardins au cœur d'un site protégé, à 10 minutes à pied du port et du village de Porquerolles. Afin de favoriser une rencontre plus intime avec les œuvres, la jauge est limitée à 50 personnes par demi-heure et les espaces se visitent pieds nus. L'été, des événements ouverts à tous et une programmation de cinéma en plein air sont proposés. / **The Villa Carmignac is a 2000-square-metre art space and a 15-hectare garden located in the heart of a preserved site, 10-minute walk from the harbour. It hosts temporary exhibitions and permanent site-specific artworks. The tour is barefoot, limited to 50 people per half-hour, to allow for a more intimate encounter with the artworks. In summer, a programme of open-air cinema and events open to all is held.**

VERTIGO. Jusqu'au 2 nov. / **Until 2 Nov.** En écho à l'expérience étourdissante du soleil méditerranéen, du mistral, des

vagues, de l'immensité du ciel ou des profondeurs marines, **VERTIGO** explore de façon inédite les liens entre la perception des phénomènes naturels et l'abstraction depuis les années 1950. D'Yves Klein à Gerhard Richter, en passant par Helen Frankenthaler, Olafur Eliasson ou encore Frank Bowling, l'exposition rassemble une cinquantaine d'œuvres invitant au vertige du regard. / **Echoing the dizzying experience of the Mediterranean sun, the mistral wind, or the depths of the sea, VERTIGO explores the links between the perception of natural phenomena and abstraction since the 1950s. Ranging from Yves Klein and Gerhard Richter to Helen Frankenthaler, Olafur Eliasson and Frank Bowling, the exhibition brings together some fifty works that invite visitors to gaze with vertigo.**

LES GÉOLOGIES DU RÊVE. Hors les murs: Fort Sainte-Agathe, île de Porquerolles. Jusqu'au 2 nov. / **Off-site, until 2 Nov.** Nourri par l'histoire d'Agathe de Catane, que l'on invoque pour se protéger des séismes et des éruptions volcaniques, Julian Charrière nous invite à une plongée méditative dans les entrailles de la Terre. / **Drawing on the story of Agatha of Sicily, Julian Charrière invites us to take a meditative dive into the bowels of the earth.**

46. VILLA THÉO

CENTRE D'ART

265, avenue Van-Rysselberghe, Saint-Clair, 83980 Le Lavandou / 04 22 18 01 71 / villa-theo.fr / Du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-17h. / **Tuesday to Saturday: 10am - noon & 2pm - 5pm.**

La Villa Théo, maison-atelier du peintre néo-impressionniste Théo Van Rysselberghe, présente des expositions mêlant arts classique et contemporain. Elle accueille des artistes de renom et amis du peintre, tels Paul Signac, Henri-Edmond Cross ou encore André Gide. On retrouve aujourd'hui des témoignages de cette époque dans les salles d'exposition et dans le jardin, où sont organisés des concerts l'été. / *The Villa Théo presents exhibitions combining classic and contemporary art. This former house-studio of neoimpressionist painter Théo Van Rysselberghe welcomed well-known artists like Paul Signac, Henri-Edmond Cross, André Gide...*

PAYSAGES ET ABSTRACTION. Du 14 juin au 18 octobre. / **14 June - 18 Oct.** Pour son exposition estivale, la Villa Théo présente des œuvres issues de sa collection, de collections privées ainsi que des partenariats avec la Fondation Hartung-

Bergman (voir n°64), les musées FMM (voir n°62) et du Niel (voir n°42), et la collection départementale d'art contemporain du Var. À travers le paysagisme abstrait, elle offre l'occasion unique d'admirer au Lavandou le travail d'artistes majeurs – Maria Helena Vieira da Silva, Henri-Edmond Cross, Hans Hartung ou Henri Manguin –, mais aussi de découvrir d'autres horizons avec l'art aborigène et l'art asiatique avec la peintre franco-chinoise Lalan. / *Through the theme of abstract landscapes, the exhibition offers a unique opportunity to admire in Lavandou a collection of works by major artists – Maria Helena Vieira da Silva, Pierre Bonnard, Hans Hartung or Henri Manguin – and to explore other horizons through abstract Aboriginal art or Asian art with French-Chinese artist Lalan.*



Maria Helena Vieira da Silva, *Inondation en Hollande, 1951*, huile sur toile, 55 x 68,5 cm, collection Musée du Niel © Raphaël Dupuy.

47. DOMAINE DU RAYOL

LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

Avenue Jacques-Chirac, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer / 04 98 04 44 00 / domainedurayol.org / Tous les jours, 9h30-18h30 (19h30 en juil. et août). Visite libre ou guidée. Exposition permanente à la Villa Rayolet: week-end, jours fériés et vacances scolaires. / **Every day: 9:30am - 6:30pm (7:30pm in July & Aug.). Self-guided or guided tour. Permanent exhibition at the Villa Rayole on weekends, public holidays and school holidays.**

Le Domaine du Rayol est un espace naturel protégé, propriété du Conservatoire du littoral, avec salles d'exposition, café-restaurant, librairie, pépinière écologique, visites thématiques et un sentier marin (sur réservation). Son Jardin des Méditerranées, conçu par Gilles Clément, est une invitation

au voyage à travers les paysages méditerranéens du monde et ceux à climat plus aride ou subtropical. / *Facing Hyères' islands, the Domaine du Rayol is a natural protected area. Its garden is an invitation to travel through Mediterranean-style, arid and subtropical landscapes. Exhibition rooms, a café-restaurant, a specialised bookshop, a plant nursery, thematic tours, and snorkeling activity (by reservation).*

UN GESTE VERS LE BAS, Eve Pietruschi. Du 7 juin au 21 septembre. / **7 June - 21 Sep.** Eve Pietruschi vous invite à une expérience inédite où la nature, la poésie et la fragilité du vivant s'entrelacent dans une exposition immersive. À travers des dessins, gravures, broderies et parures végétales, l'artiste tisse une symbiose délicate, offrant au spectateur l'opportunité de ralentir et de se reconnecter aux éléments essentiels de notre monde: la terre, les saisons et les sensations. / *An immersive experience where nature, poetry, and the fragility of life intertwine. Through drawings, engravings, embroidery, and botanical adornments, the artist weaves a delicate symbiosis inviting you to slow down and reconnect with the essential elements of our world: the earth, the seasons, and sensations.*



Un geste vers le bas © Eve Pietruschi.



Jonathas de Andrade, *O Peixe*, 2016, 16mm transféré sur HD, 38 minutes. Pinaault Collection.

48. LA COMMANDERIE DE PEYRASSOL

RN7, 83340 Flassans-sur-Issole / 04 94 69 71 02 / peyrassol.com / Tous les jours, 10h-20h. / Visites libres ou guidées. / **Every day: 10am - 8pm. Self-guided or guided tours.**

Véritable écrin botanique, gastronomique, patrimonial et artistique, la Commanderie de Peyrassol et le vignoble Château Peyrassol forment un lieu envoûtant dans lequel se déploie la collection Philippe Austruy, composée de grands noms de l'art des XX^e et XXI^e siècles, parmi lesquels figurent Frank Stella, Daniel Buren, Berlinde De Bruyckere, Lee Ufan, Bernar Venet, Marthe Wéry, ou encore Kader Attia. / *A true botanical, gastronomic, heritage, and artistic site, la Commanderie de Peyrassol and the vineyard of Château Peyrassol form a captivating place where the Collection Philippe Austruy unfolds, made up of the great names of 20th and*

21st-century art (Frank Stella, Daniel Buren, Marthe Wéry, Kader Attia, Berlinde De Bruyckere...).

L'ART DE NE PAS ÊTRE VORACE, Jonathas de Andrade. Jusqu'au 2 nov. / **Until 2 Nov.**

Organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, l'exposition, pensée pour un lieu où l'environnement est au cœur de la discussion, propose une lecture de l'œuvre de Jonathas de Andrade à travers son approche du vivant et des territoires, dévoilant toute la force poétique qui traverse sa pratique. / *As part of the Brazil-France Season, the exhibition – designed for a venue where the environment is central – offers a reading of Jonathas de Andrade's work through his approach to the living world and territories, unveiling the whole poetic force that runs through his practice.*

49. ABBAYE DE LA CELLE

9, place des Ormeaux, 83170 La Celle / 04 83 95 18 70 / abbayedelacelle.fr/ Du mardi au dimanche. De juin à août: 10h-18h30. De sept. à nov.: 10h-17h30. / **Every day except on Mondays. From June to Aug., 10am-6:30pm. From Sep. to Nov., 10am-5:30pm.**

Propriété du département du Var depuis 1992, ce monastère bénédictin, classé monument historique, propose au public une exposition annuelle d'art contemporain depuis plusieurs années. / **Property of the Var département since 1992, this Benedictine monastery, listed as a historic monument, holds a contemporary art exhibition every year.**

UTOPIA, Georges Rousse. Du 7 juin au 2 novembre. / **7 June - 2 Nov.** En investissant cet espace patrimonial, le photographe-plasticien Georges Rousse instaure un dialogue original entre peinture, architecture, histoire et photographie. Cet artiste souvent confronté à des lieux abandonnés invente ici une subtile cohabitation entre patrimoine et art contemporain. Par sa seule photographie, l'artiste restitue toute l'intensité de ses interventions sur les lieux. / **Photographer**

and visual artist Georges Rousse creates an original dialogue between painting, architecture, history, and photography within this heritage site. This artist, often confronted with abandoned sites, has invented a subtle coexistence between heritage and contemporary art. Through his photography alone, he captures the intensity of his interventions.



Projet pour La Celle 1 2015

50. HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

1, bd Maréchal-Foch, 83300 Draguignan / 04 83 95 34 08 / hdevar.fr/ Tous les jours, 10h-19h. / **Every day: 10am-7pm.**

Installé au cœur de Draguignan dans un bâtiment du XIX^e siècle, l'HDE Var propose chaque année deux expositions conçues en partenariat avec de grandes institutions muséales et culturelles nationales et internationales, permettant au public de découvrir l'histoire des civilisations. / **Located in a 19th-century building in the heart of Draguignan, the HDE Var presents two exhibitions a year about history and civilisations, designed in partnership with national and international museum institutions.**

FANTÔMES. Du 21 juin au 28 septembre. / **21 June - 28 Sep.** L'exposition témoigne du caractère universel des fantômes au sein des civilisations, mais aussi de la très grande variété de leurs figurations dans le temps et l'espace. Près de 300 objets, allant de pièces archéologiques à des créations contemporaines, illustrent cette diversité à travers le monde, grâce à la participation de plus de 50 musées et collections, dont les Musée d'Orsay,

musée d'archéologie de Marseille, MAC VAL, CNAP, Victoria et Albert Museum, Hamburger Kunsthalle, Musée des Beaux-Arts de Montréal. / **The exhibition explores the universal nature of ghosts across civilisations, and the variety of depictions of ghosts across time and space. Nearly 300 objects, ranging from archaeological finds to contemporary creations, illustrate such diversity, thanks to the participation of over 50 museums and collections, including the Musée d'Orsay, Musée d'archéologie de Marseille, MAC VAL, CNAP, Victoria and Albert Museum, Hamburger Kunsthalle, and Musée des Beaux-Arts de Montréal.**



Christian BOLTANSKI, Monument, 1986

51. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE CHÂTEAUVERT

460, chemin de la Réparade, 83670 Châteauvert / centredartchateauvert.fr/ 07 81 02 04 66 / Mercredi, samedi et dimanche, 14h-18h. Juil.-août: du mercredi au dimanche, 14h-18h (et 10h-13h le week-end). D'oct. à avril: 14h-17h. / **Wednesday, Saturday & Sunday: 2pm-6pm. In July & Aug., Wednesday to Sunday: 2pm-6pm (and 10am-1pm on weekends). Oct.-Apr.: 2pm-5pm.**

Le centre d'art de l'Agglomération Provence Verte invite à la promenade et à la rêverie, entre ses expositions temporaires et les sculptures qui peuplent son jardin. / **The arts centre invites you to stroll and daydream among its temporary exhibitions and its garden filled with sculptures.**

GRANDEUR NATURE. Jusqu'au 15 juin. / **Until 15 June.**

Cette exposition collective regroupe le travail d'artistes nationaux et internationaux de neuf pays et quatre continents. Issues de collections privées ou publiques, les œuvres empruntées traitent de la question du paysage des années 1970 à nos jours. Diverses pratiques artistiques, comme la photographie, la sculpture, la vidéo, l'installation ou la peinture, sont

présentes et proposent aux visiteurs, au gré d'un cheminement, une véritable expérience immersive. / **This group exhibition brings together the work of artists from nine countries and four continents. The works explore the landscape from the 1970s to the present day, using photography, sculpture, video, installation, and painting to offer visitors a truly immersive experience.**

ET L'OMBRE DISPARAITRA DANS LE SOLEIL, Katia Kameli. Du 6 juillet au 30 novembre. / **6 July - 30 Nov.**

L'exposition monographique de Katia Kameli rassemble un ensemble d'œuvres existantes ainsi que de nouvelles productions spécialement réalisées pour le Centre d'art. Inspirée du *Cantique des Oiseaux*, conte du poète persan Farid od-din Attar, cette recherche s'est augmentée de nouvelles pièces pour chacune de ses différentes itérations en France comme à l'international. / **Katia Kameli's solo exhibition features existing works and new productions specially created for the venue. Inspired by *The Conference of the Birds*, a tale by Persian poet Farid od-din Attar, this research is enhanced by new pieces for each of her iterations in France and abroad.**



Katia Kameli, *Hof-hod #1*, 2022. Sound sculpture, sandstone, 221 x 74 x 34 cm. Courtesy the Artist, Domaine du Rayol. © Nicolas Moumy

52. VENET FOUNDATION

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION EN LIGNE. / **BY ONLINE APPOINTMENT ONLY.** Chemin du Moulin-des-Serres, 83490 Le Muy / venetfoundation.org / Du mardi au samedi. Visites en français : les mercredis et vendredis à 10h, et du mardi au samedi à 15h. Nocturne le jeudi. / **Tuesday to Saturday. Guided tours in English: Tuesdays, Thursdays & Saturdays at 10am. Late opening on Thursdays.**

Conçue par le plasticien et collectionneur Bernar Venet, la fondation accueille depuis 2014 sur son site exceptionnel de plus de huit hectares des œuvres monumentales d'artistes majeurs de l'histoire de l'art des soixante dernières années, dont une

installation pérenne de James Turrell ou *La Chapelle Stella*, créée in situ par Frank Stella. Chaque été, des expositions monographiques viennent compléter ce parcours. Une nouvelle installation de Bernar Venet est également présentée dans l'espace de l'Usine. / **Created by visual artist and collector Bernar Venet, the foundation's eight-hectare site has been home since 2014 to monumental works by major artists in the history of art over the last sixty years, including a permanent installation by James Turrell and the *Stella Chapel* by Frank Stella. A new installation by Bernar Venet is also presented in the "Usine" (Factory) space.**

PARC DE SCULPTURES. Du 22 mai au

30 sept. / **22 May-30 Sep.** La visite du domaine inclut le *Skyspace* de James Turrell, des œuvres de Tony Cragg, Robert Morris, Anish Kapoor ou *La Chapelle Stella*. / **The tour includes the *Stella Chapel*, Turrell's *Skyspace*, works by Tony Cragg, Robert Morris, Anish Kapoor.**

LE PLEIN. Du 22 mai au 30 sept. / **22 May-30 Sep.** Vingt ans après la disparition d'Arman, la Venet Foundation réactive *Le Plein*, geste historique de l'artiste à la Galerie Iris Clert en 1960. / **Twenty years after Arman's death, the Venet Foundation brings *Le Plein* back to life, the artist's historic gesture at Galerie Iris Clert in 1960.**

RALPH GIBSON: VU, IMPRÉVU. Du 22 mai au 30 sept. / **22 May-30 Sep.** Une sélection de photographies iconiques accompagnée de pièces musicales inédites composées par l'artiste. / **A selection of iconic photographs coupled with previously unreleased musical works composed by the artist.**



Arman, *Le Plein*, 1960. Photo Shunka Bender.

→ AMBULO

Pôle artistique et muséal de Digne-les-Bains - Centre d'art contemporain d'intérêt national, Ambulo regroupe le musée Gassendi, la Maison Alexandra David-Neel (visite de la villa sur réservation téléphonique: 04 92 31 32 38) et le Cairn, foyer d'art contemporain. / **Ambulo is the artistic and museum hub of Digne-les-Bains- Centre d'art contemporain d'intérêt national. It comprises the Musée Gassendi, the Maison Alexandra David-Neel (tours of the villa by phone reservation: +33 (0)4 92 31 32 38) and the Cairn Foyer d'art contemporain.**

53. MUSÉE GASSENDI

64, bd Gassendi, 04000 Digne-les-Bains / 04 92 31 45 29 / musee-gassendi.org / Du mardi au dimanche. Du 15 mai au 30 sept.: 10h-18h. Visites guidées et ateliers sur réservation: mediation.gassendi@ambulo.fr / **Tuesday to Sunday. 15 May-30 Sep.: 10am-6pm. Guided tours: mediation.gassendi@ambulo.fr.**

Le musée Gassendi se visite dans et hors les murs. Dans le bâtiment du XVII^e siècle, les collections art et science reflètent les richesses naturelles et patrimoniales du territoire, aux côtés des œuvres de Mark Dion, Joan Foncuberta, Andy Goldsworthy...



Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, huile sur toile, Legs Gustave Callebotte, 1886 © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisMm, Patrice Schmidt.

Dans la montagne, la collection d'art contemporain se découvre en marchant dans l'Unesco Géoparc de Haute-Provence. / **Musée Gassendi is open to visitors both on and off-site. In the 17th-century building, the diversity of the art and science collections reflects the region's natural and heritage treasures, alongside works by Mark Dion, Joan Foncuberta, Andy Goldsworthy... In the mountains, the Contemporary Art Collection can be explored on foot within the Unesco Geopark of Haute-Provence.**

RACONTER LE CLIMAT, 1^{RE} SAISON.

Jusqu'au 31 décembre. / **Until 31 Dec.** Un nouveau regard sur la collection de peintres paysagistes provençaux du XIX^e siècle du musée Gassendi, à l'aune du changement climatique. Jusqu'au 7 juillet, cette relecture dialoguera avec des chefs-d'œuvre du musée d'Orsay, dont *La Gare Saint-Lazare* (1877), l'emblématique tableau impressionniste de la vie moderne peint par Claude Monet. / **A new look at the Musée Gassendi's collection of 19th-century Provençal landscape painters, in the light of climate change. Until 7 July, this renewed approach will be in dialogue with masterpieces from the Musée d'Orsay, including *La Gare Saint-Lazare* (1877), the emblematic Impressionist painting of modern life by Claude Monet.**

54. LE CAIRN

10, montée du Parc-Saint-Benoît, 04000 Digne-les-Bains / cairncentredart.org / 04 92 62 11 73 / Tous les jours, 9h-12h et 14h-17h15 (9h-19h en juil. et août). Entrée gratuite. / **Every day: 9am - noon & 2pm - 5:15pm (9am - 7pm in July & Aug.). Free entry.**

La programmation du Cairn est fondée sur des résidences de recherche et de création. / **Cairn's programme is based on research and creation residencies.**

CHERCHEURS D'EAU, Feda Wardak.

Jusqu'au 22 juin. / **Until 22 June.** Au sein d'une installation immersive et à travers la portée symbolique de l'eau, l'artiste et architecte Feda Wardak aborde l'impact universel de l'impérialisme technolibéral à l'œuvre dans son pays d'origine, l'Afghanistan. / **In a spectacular installation using the symbolism of water, artist and architect Feda Wardak addresses the impact of the techno-liberal imperialism at work in his native Afghanistan.**

UN PAS DANS L'EAU, Fabien Lerat. Du 5 juil.

au 2 nov. / **5 July - 2 Nov.** Cette exposition personnelle de Fabien Lerat réunit sculptures, dessins et vidéo, évoquant



Rayon, 2023, métal, toile, miroir, 130x90cm photo Fabien Lerat.

un voyage sur les traces d'Alexandra David-Neel au Tibet, mais aussi ses expériences de rencontres non linéaires avec des hommes et des environnements. Des œuvres qui permettent d'élargir notre perception. / **This solo exhibition by Fabien Lerat features sculptures, drawings, and videos that evoke both a journey in the footsteps of Alexandra David-Neel in Tibet and Lerat's non-linear encounters with people and environments. Works that broaden our perception.**

55. LES CAPUCINS
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Espace Delaroché, 05200 Embrun / 04 92 20 65 99 / lescapucins.org / Jusqu'au 31 mai et du 12 sept. au 31 oct.: du mercredi au samedi, 15h-18h (samedi: 10h30-12h30). Du 27 juin au 24 août: du mardi au dimanche, 16h-19h (samedi: 10h30-12h30). / *Until 31 May and 12 Sep.-31 Oct., Wednesday to Saturday: 3pm-6pm (10:30am-12:30pm on Saturday). 27 June-24 Aug., Tuesday to Sunday: 4pm-7pm (10:30am-12:30pm on Saturday).*

Entre le lac de Serre-Ponçon et les massifs des Hautes-Alpes, Les Capucins produisent des expositions en lien avec l'histoire et les spécificités locales, et accompagnent des résidences. / *Les Capucins produces exhibitions in tune with local history.*

UNE SOUPE AUX HERBES SAUVAGES. Jusqu'au 31 mai. / *Until 31 May.* En guise d'hommage à Émilie Carles et à son livre *Une soupe aux herbes sauvages*, et pour questionner son héritage et son actualité, artisanes et cueilleuses s'emparent de formes, de recettes et de traditions permettant de parler d'intergénération et de faire-ensemble en territoire rural. / *A tribute to Émilie Carles, questioning her legacy and topicality. Using forms, recipes, and traditions, craftswomen and gatherers address intergeneration and collaboration in rural areas.*

LE PEUPLE DES PYJAMAS AU PAYS DES COQUILLETTES. Du 27 juin au 24 août. / *27 June-24 Aug.* Benoît Piéron invite cinq artistes à interroger la productivité (artistique et professionnelle), en usant d'une méthodologie féministe, d'une attention aux questions de genre et d'une approche par la douceur d'histoires souvent déchirantes. / *Piéron invites five artists to question productivity through a feminist and gender-aware lens, with a gentle approach to heartbreaking stories.*

STÉPHANIE CHERPIN. Du 12 sept. au 31 oct. / *12 Sep.-31 Oct.* Une cocréation entre l'artiste et un groupe de jeunes adolescent.es de l'établissement de santé Le futur antérieur, situé à Embrun. / *Co-created by artist Cherpain and teenagers from a health facility in Embrun.*



Benoît Piéron, *Le Lit*, 2011, courtesy Benoît Piéron et Fondation d'entreprise Hermès, credit photo Origins Studio.

56. MUSÉE JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Collection Hélène et Jean-François Costa. Hôtel de Villeneuve, 2, rue Jean Ossola, 06130 Grasse / usines-parfum.fragonard.com / Tous les jours, 10h-13h et 14h-18h30. Entrée gratuite. / *Every day: 10am-1pm & 2pm-6:30pm. Free entry.*

Le Musée présente trois peintres grasseois (Jean-Honoré Fragonard, Marguerite Gérard et Jean-Baptiste Mallet), tandis que le rez-de-jardin est dédié à la photographie contemporaine. Situé à quelques mètres (au 2, rue Jean-Ossola), le Musée provençal du costume et du bijou abrite une riche collection. / *The Museum offers access to the works by three local painters (Jean-*

Honoré Fragonard, Marguerite Gérard and Jean-Baptiste Mallet). The garden level is dedicated to contemporary photography. A few metres away, The Museum of Provençal Costumes and Jewellery showcases a fine collection of antique clothing.

FEMMES DÉVOILÉES ET HOMMES EN FLEURS, UN AUTRE VISAGE DE L'AFGHANISTAN. Du 14 juin au 12 octobre. / *14 June-12 Oct.* Portée par les photographies de Fatimah Hossaini et Oriane Zerah, cette exposition, invite à un dialogue visuel dans lequel les hommes afghans offrent des fleurs aux femmes libérées de la burqa, créant un univers symbolisant la liberté. Un monde rêvé où les hommes abandonnent leurs armes, et les femmes chantent et dansent, incarnant un Afghanistan résilient. / *Photographs by Fatimah Hossaini and Oriane Zerah, present a utopian world where Afghan men offer flowers to women freed from the burqa. In this dream world, men abandon their weapons and women sing and dance, embodying a resilient Afghanistan.*

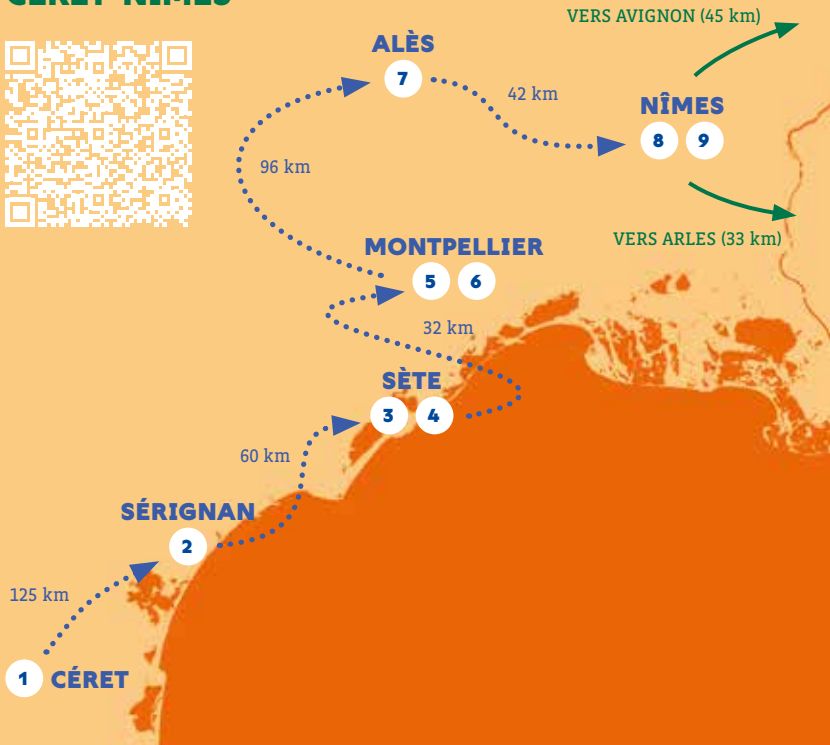
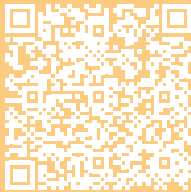


Fatimah Hossaini.

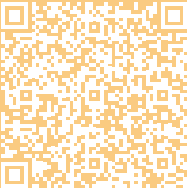
Parcours

Scannez le code QR pour accéder directement aux parcours artistiques et découvrir les carnets de bonnes adresses proposés par nos membres. Scan the QR code for direct access to the artistic itineraries, and to discover our members' insider tips and favourite spots.

CÉRET-NÎMES



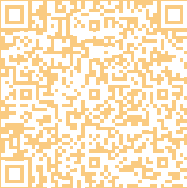
AUTOUR D'ARLES ET D'AVIGNON



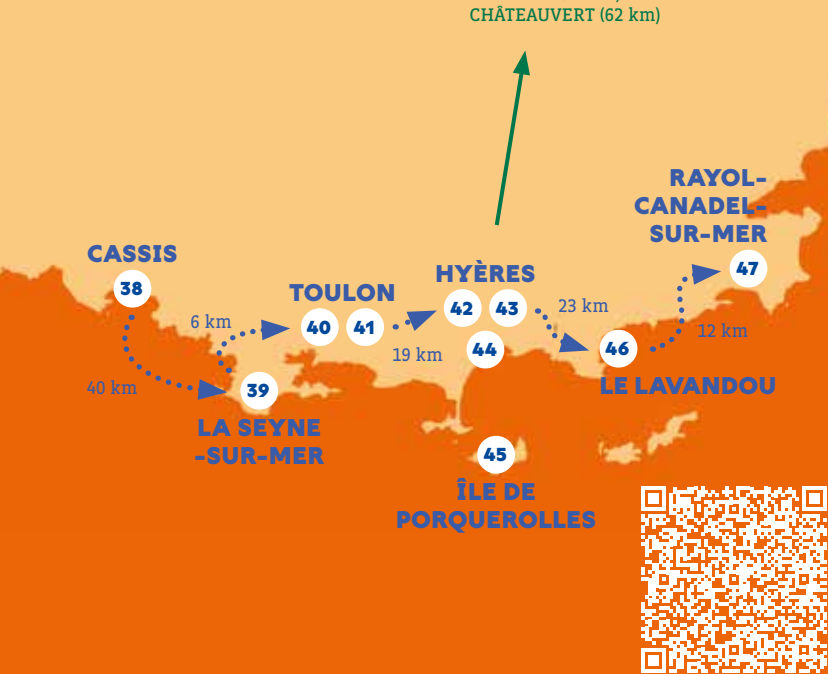
AIX-MARSEILLE



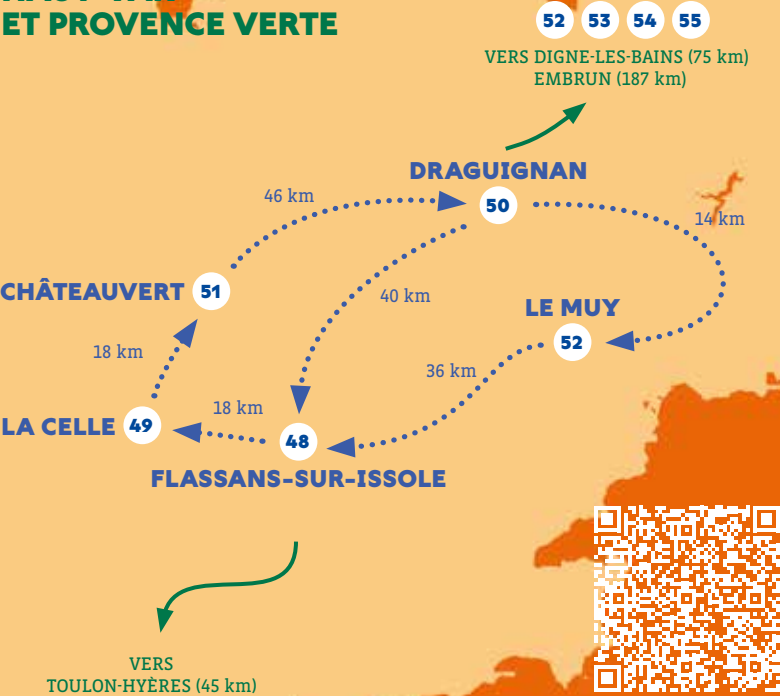
LUBERON-PAYS D'AIX



CÔTE VAROISE



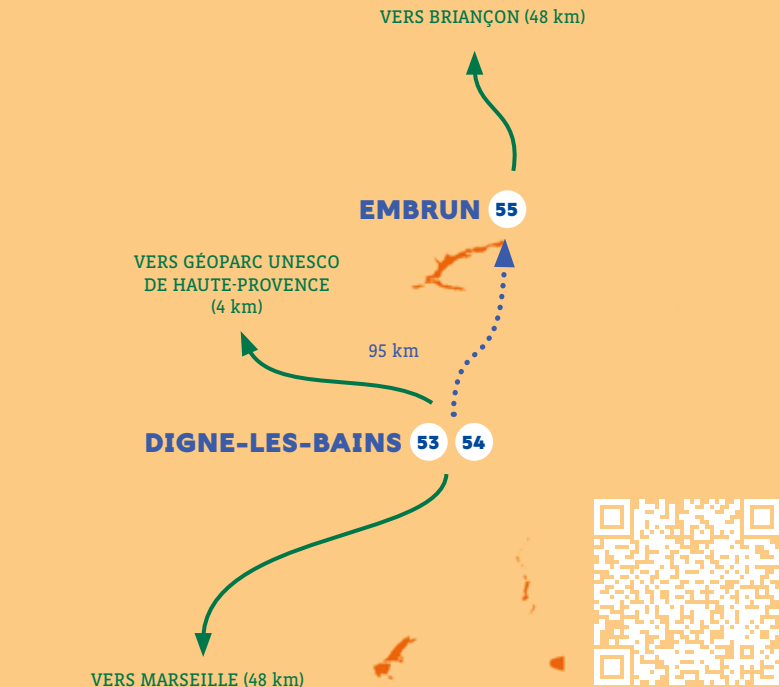
HAUT-VAR ET PROVENCE VERTE



SAINT-PAUL ET RIVIERA



HAUTE-PROVENCE



CÔTE D'AZUR



57. FONDATION MAEGHT

623, chemin des Gardettes, 06570 Saint-Paul-de-Vence / 04 93 32 81 63 / fondation-maeght.com / Tous les jours, 10h-18h (19h en juil. et août). / Every day: 10am-6pm (10am-7pm in July & Aug.).

Première fondation en France pour l'art moderne et contemporain, la Fondation Maeght, inaugurée en 1964, est un lieu unique où art, architecture et nature dialoguent harmonieusement. Sa collection se déploie dans les jardins et les salles, en parallèle des expositions temporaires. Parmi ses artistes phares: Miró, Calder, Chagall, Giacometti, Richier, Bonnard, Braque, Kelly, Mitchell... Elle consacre ses nouvelles salles à la collection permanente et propose concerts, performances, lectures. / Inaugurated in 1964, the Fondation Maeght is the first foundation for modern and contemporary art in France. It perfectly combines art, architecture, and nature. Alongside its sculpture gardens and temporary exhibitions, it houses a collection of works by Miró, Calder, Chagall, Giacometti, Richier, Bonnard, Braque, Kelly, Mitchell... Its new galleries show the permanent collection. During summer time it presents concerts, performances, readings, and celebrations.



Fondation Maeght, la Cour Giacometti, Alberto Giacometti, Femme debout I, 1960, Femme debout II, 1960, Homme qui marche I, 1960, Homme qui marche II, 1960, Bronze Photo Stéphanie Briolant - Archives Fondation Maeght © Succession Alberto Giacometti / ADAGP, Paris 2025

ÉCOUTEZ ! C'EST L'ÉCLIPSE, Hélène Delprat. Jusqu'au 9 juin. / Until 9 June. Histoire et art infusent l'œuvre d'Hélène Delprat, figure majeure de la scène contemporaine. Peintures, vidéos, sculptures et textiles composent un journal intime et poétique, à la fois noir et sensible, mêlant ironie, fiction et documentaire. / Somewhere between history and art, Hélène Delprat's paintings, sculptures, videos, and textiles form a poetic diary, blending irony, fiction, and documentary.

BARBARA HEPWORTH, ART & LIFE. Du 28 juin au 2 novembre. / 28 June - 2 Nov. Musique, exploration spatiale, danse, science et politique sont des sources d'inspiration pour l'artiste britannique Barbara Hepworth (1903-1975), qui fusionne art et vie. L'exposition invite à un voyage à travers les grandes étapes de sa carrière, explorant son corpus de sculptures ainsi que son approche du dessin et de la couleur. / Music, space exploration, dance, science, and politics were all sources of inspiration for Barbara Hepworth (1903-1975) who fused art and life. A journey through the major stages of her career, exploring her body of sculpture and her approach to drawing and colour.

58. FONDATION CAB

5766, chemin des Trioux, 06570 Saint-Paul-de-Vence / 04 92 11 24 49 / fondationcab.com / Tous les jours, 10h-18h. / Every day: 10am-6pm.

Installée à Saint-Paul-de-Vence dans un bâtiment des années 1950 rénové par Charles Zana, la Fondation CAB, créée à Bruxelles en 2012 par le collectionneur Hubert Bonnet, est dédiée à l'art conceptuel et minimal. / Housed in a 1950s building renovated by Charles Zana, Fondation CAB, created by collector Hubert Bonnet, is dedicated to conceptual and minimal art.

PARTENAIRES PARTICULAIRES (SUPPORTS, SURFACES, DISSÉMINATION). Jusqu'au 2 nov. / Until 2 Nov. Cette année, la Fondation CAB présente une sélection d'œuvres historiques du mouvement Supports/Surfaces, un groupe d'artistes qui a bouleversé la scène française à la fin des années 1960 en expérimentant la toile de manière radicale – sans pinceau, avec des toiles déchirées, pliées, brûlées ou sans châssis –, renouant avec une certaine brutalité. L'exposition invite à un dialogue avec des œuvres d'artistes internationaux, d'hier et d'aujourd'hui, qui, à leur tour, dépassent la surface et la matière elle-



Photo: Antoine Lippens

même. Ce croisement d'imaginaires, de Londres à la Martinique, de Dakar à Bâle, en passant par Kanagawa, Kumasi, Paris, New York et Bruxelles, explore la notion de fragilité et de transformation. / A selection of historic works from the Supports/Surfaces movement that revolutionised the French art scene in the late 1960s by experimenting with the canvas in radical ways – without brushes, using torn, burned canvases – to reconnect with a certain rawness. The exhibition offers a dialogue with works of international artists, past and present, who transcend the surface and material. This convergence of imaginations, from London to Kumasi to Martinique, explores the fragility and transformation of materials.

59. DRAGON HILL

→ UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS. / BY APPOINTMENT ONLY. 06370 Mouans-Sartoux / hello@dragonhill.fr

Nichée sur les hauteurs de Cannes, Dragon Hill est une maison paysagée conçue par Jacques Couelle. Ce chef-d'œuvre de morphologie organique est devenu, depuis l'été 2024, une entité culturelle dont les axes curatoriaux s'inspirent de l'esprit visionnaire de l'architecte. La mission principale de Dragon Hill est d'accueillir des chercheurs, des écrivains et des créateurs pour travailler, seuls ou en groupe, sur une œuvre ou une publication. Mais cette résidence d'artiste supportée par ArtReview accueille désormais également un showroom de mobilier design, ainsi qu'un jardin de sculptures, avec des œuvres outdoor d'Antony Gormley, Gisela Colon, Thomas Houseago, Carlos Cruz-Diez ou encore de Claudia Comte. / Nestling in the hills above Cannes, Dragon Hill is a landscaped house designed by Jacques Couelle. Since summer 2024, this masterpiece of organic morphology has become a cultural entity with curatorial themes inspired by the architect's visionary spirit. Dragon Hill's main mission is to welcome researchers, writers, and creators

to work, alone or in groups, on a work or publication. But this artist residency, supported by ArtReview, now houses a designer furniture showroom and a sculpture garden featuring pieces by Antony Gormley, Gisela Colon, Thomas Houseago, Carlos Cruz-Diezou and Claudia Comte.



Courtesy - Dragon Hill

60. ESPACE DE L'ART CONCRET (eac.)
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux / 04 93 75 71 50 / espacedelartconcret.fr / Du mercredi au dimanche, 13h-18h. Juillet-août : tous les jours, 11h-19h. / Wednesday to Sunday: 1pm-6pm. In July & Aug., every day: 11am-7pm.

Créé en 1990, l'eac. est doté d'une collection d'art abstrait unique en France, la donation Albers-Honegger. Ses trois missions sont la conservation et la valorisation de la collection, la recherche via les expositions et résidences d'artistes, et l'éducation à travers les médiations et les ateliers. / Founded in 1990, the eac. holds a collection of abstract art unique in France, the Donation Albers-Honegger. Its mission is threefold: conservation and promotion of the Albers- Honegger collection; research centred around exhibitions and artist residencies; education, with mediations and workshops.

364 SAISONS, Lamarche & Ovide. Jusqu'au 2 novembre. / Until 2 Nov. Le duo d'artistes, souvent inspiré par les théories du géographe Elisée Reclus sur la nature, a choisi de s'immerger dans l'univers du restaurant gastronomique Mirazur, créé en 2006 par le chef triplement étoilé Mauro Colagreco. En partenariat avec le Mirazur (Menton) et Accords & Parfums (Grasse). / The artist duo immersed themselves in the world of the Mirazur gourmet restaurant created by three-starred chef Mauro Colagreco. In partnership with Mirazur (Menton) and Accords & Parfums (Grasse)

SILLAGE, Mustapha Azeroual. Jusqu'au 31 août. / Until 31 Aug. Un ensemble d'expériences sur la perception et la captation de la lumière, engageant le visiteur dans une réflexion sensorielle au-delà du visible. En partenariat avec le

Centre de la photographie de Mougins (n°61, ci-contre), Ville de Mougins. / A series of experiments on the perception and capture of light, engaging visitors in a sensory reflection beyond the visible. In partnership with Centre de la photographie de Mougins, City of Mougins.

DU SINGULIER AU PLURIEL, Gottfried Honegger. Jusqu'au 22 fév. 2026. / Until 22 Feb. Pour ce nouveau chapitre de relecture de la collection, Gottfried Honegger est mis à l'honneur sous ses multiples facettes de graphiste, peintre, collectionneur et fondateur de l'eac. / This new chapter in the reinterpretation of the collection honours Gottfried Honegger in his many facets as a graphic artist, a painter, a collector, and the founder of the eac.



Lamarche & Ovide, Castiglione, Mirazur, Hiver, 2024. © Adagio, Paris 2025.

62. FAMM, MOUGINS

32, rue du Commandeur, 06250 Mougins / 04 93 75 18 22 / reservations@famm.com / Tous les jours, 10h-18h du 1^{er} octobre au 20 juin, 10h-20h du 21 juin au 30 septembre. / Every day. From 1 Oct. to 20 June: 10am-6pm. From 21 June to 30 Sep.: 10am-8pm.

FAMM (Femmes artistes du Musée de Mougins) est le premier musée privé en Europe entièrement dédié aux artistes femmes. Il a ouvert ses portes en juin 2024 dans le vieux village de Mougins à l'initiative du collectionneur Christian Levett, qui a réuni plus de 600 œuvres

61. CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MOUGINS

43, rue de l'Église, 06250 Mougins / 04 22 21 52 12 / cpmougins.com / Du mercredi au lundi, 11h-19h. / Wednesday to Monday: 11am-7pm.

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution dédiée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Implantée dans le vieux village de Mougins, cette structure décline une programmation en lien avec le réel par le choix de sujets actuels puissants. / The Mougins Centre of Photography is dedicated to still and moving images, tasked with promoting and exhibiting the many trends in contemporary photography. Located in the old village of Mougins, the Centre offers a programme connected to reality through a selection of powerful and timely subjects.

FUSHIKADEN, Issei Suda. Jusqu'au 8 juin. / Until 8 June. C'est dans la lumière crue de l'été que baignent les scènes les plus emblématiques de la série Fushikaden (années 1970). A Tokyo et dans des provinces plus éloignées, Issei Suda écume les fêtes populaires traditionnelles. En partenariat avec le Centre d'art GwinZegal à Guingamp et la Galerie Akio Nagasawa, Tokyo. / The most emblematic scenes of the Fushikaden series (1970s) are steeped in the harsh summer light. In Tokyo and in remote provinces, Issei Suda roams traditional popular festivals. In partnership with the Centre d'art GwinZegal, Guingamp and Akio Nagasawa Gallery, Tokyo.

BLACK IS BEAUTIFUL, Kwame Brathwaite. Du 5 juil. au 5 oct. / 5 July-5 Oct. Si chacun d'entre nous connaît l'expression « Black is beautiful », peu de gens savent qui l'a popularisée. C'est au photographe africain-américain Kwame Brathwaite que



© Kwame Brathwaite, A.JASS model, Harlem, 1970.

l'on doit, plus qu'un slogan, une véritable esthétique dans les années 1960. Inspiré par le jazz et le funk, il met en place des événements - défilés de mode - qui revendiquent à la fois l'héritage du continent africain et les aspirations de la minorité africaine-américaine. Cette exposition fait partie de la programmation des Rencontres d'Arles (voir n°12), dans le cadre du Grand Arles Express. En partenariat avec le Kwame Brathwaite Archive. / While you may be familiar with the expression 'Black is beautiful,' few know who made it popular. It is to African American photographer Kwame Brathwaite that we owe not just a slogan, but a true aesthetic in the 1960s. Drawing inspiration from jazz and funk, he set up events - fashion shows - asserting the heritage of Africa and the aspirations of the African American minority. As part of the Rencontres d'Arles and the Grand Arles Express. In partnership with the Kwame Brathwaite Archive.

réalisées par des femmes. En attendant le programme d'expositions temporaires du FAMM, qui débutera après l'été, les visiteurs peuvent découvrir une sélection d'œuvres de la collection permanente, couvrant les principaux courants artistiques, de l'impressionnisme à l'art contemporain. Près de 100 œuvres issues de la Collection Christian Levett sont ainsi exposées, réalisées par pas loin de 90 artistes du monde entier. Parmi elles, Berthe Morisot, Joan Mitchell, Lee Krasner, Alice Neel, Marina Abramovic, Frida Kahlo, Tracey Emin, Sarah Lucas. / FAMM (Female Artists of the Mougins Museum) is the first private museum in Europe dedicated to women

artists. It opened in June 2024 in the historic village of Mougins at the initiative of art collector Christian Levett, who brought together over 600 works by women artists. FAMM's temporary exhibitions programme will begin after the summer. In the meantime, visitors are invited to explore a curated selection from the museum's permanent collection, spanning key artistic movements from Impressionism to contemporary art. Nearly 100 works from the Levett Collection are on display, all created by female artists from around the world. Among them, Berthe Morisot, Joan Mitchell, Lee Krasner, Alice Neel, Marina Abramovic, Frida Kahlo, Tracey Emin, Sarah Lucas.



Berthe MORISOT, Jeune fille allongée, 1893. Oil on canvas, 65,4 x 81,3 cm.

63. MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la Libération, 06220 Vallauris /
04 93 64 71 83 / musee-picasso-vallauris.fr/
Du mercredi au lundi. Jusqu'au 30 juin et
à partir du 16 sept. : 10h-12h15 et 14h-17h.
Du 1^{er} juil. au 15 sept. : 10h-12h30 et 14h-18h. /
**Wednesday to Monday. Until 30 June and
from 16 Sep.: 10am -12:15pm & 2pm -5pm.
1 July -15 Sep.: 10am-12:30pm & 2pm-6pm.**

Dans l'ancien prieuré de Vallauris, le musée national Pablo Picasso occupe l'espace de la chapelle romane. Il se situe dans l'enceinte commune au musée municipal Magnelli, musée de la Céramique. Résidant à Vallauris de 1948 à 1955, Pablo Picasso choisit la chapelle pour y installer en 1952 une composition murale monumentale, *La Guerre et la Paix*, une fresque politique qui reste d'une actualité puissante. L'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix. / *The Pablo Picasso National Museum is located in the former priory of Vallauris, within the Romanesque chapel, in the same enclosure as the Magnelli museum and the Ceramics municipal Museum. During his stay in Vallauris from 1948 to 1955, Picasso chose*

the chapel to install a monumental mural composition, War and Peace, which remains highly topical.

PASCALE MARTHINE TAYOU. Du 28 juin au 13 octobre. / **28 June-13 Oct.**
Les objets, sculptures, installations, dessins et vidéos créés par Pascale Marthine Tayou ont en commun l'idée de l'exploration de l'individu en mouvement à travers le monde. Ses œuvres transcendent le rôle de médiateur entre les cultures et celui de représentation des relations ambivalentes entre l'homme et la nature. Né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun), l'artiste vit et travaille entre Gand (Belgique) et Yaoundé. Il a participé à des événements artistiques internationaux d'envergure, tels que la Documenta 11 (2002) de Kassel et la Biennale de Venise (2005 et 2009). / *The objects, sculptures, installations, drawings and videos created by Pascale Marthine Tayou all share the idea of exploring the individual in movement around the world. His works transcend the role of mediator between cultures and the representation of the ambivalent relationship between man and nature. Born in 1966 in Nkongsamba, Cameroon, Pascale Marthine Tayou lives and works between Ghent, Belgium and Yaoundé. He took part in major art events such as Documenta 11 in Kassel and the Venice Biennale.*



Pascale Marthine Tayou, *Poupées Pascale (Hybridation)*, 2003. Cristal and techniques mixtes, 90 x 40 x 40 cm.
© Courtesy de l'artiste et de la Galleria Continua, Paris, 2005.



Vue de l'atelier Hans Hartung © Stanislas Valroff.

64. FONDATION HARTUNG-BERGMAN

173, chemin du Valbosquet, 06600 Antibes /
04 93 33 45 92 / fondationhartungbergman.fr/
Du lundi au vendredi, 10h-18h. / **Monday to
Friday: 10am-6pm.**

Créée en 1994, la Fondation Hartung-Bergman émane de la vie et des vœux de Hans Hartung (1904-1989) et Anna-Eva Bergman (1909-1987), peintres incontournables de l'art moderne. Après deux ans de chantier, la Fondation a rouvert ses portes au public en 2022. / *The Hartung-Bergman Foundation was created in 1994 out of the life and wishes of Hans Hartung (1904-1989) and Anna-Eva Bergman (1909-1987), two major painters of modern art. After two years of renovation, the Foundation has reopened its doors to the public in 2022.*

PAYSAGES INTÉRIEURS. Du 5 mai au 26 septembre. / **5 May-26 Sep.**
L'exposition présente des œuvres d'Anna-Eva Bergman, Hans Hartung, Vera Molnár,

Terry Haass et Carl Nesjar. Qu'entend-on par « paysages intérieurs » ? C'est l'image médiée qui résulte de la « sensation » de la nature, ou encore de son souvenir. C'est également l'intériorité de cette nature, c'est-à-dire sa structure physique, conceptuelle, poétique, sa fibre atomique. Ces deux voies peuvent trouver leur moyen d'expression dans des modalités diverses, comme la simplification des motifs, le choix d'un cadrage, la gestualité. Une révélation par l'abstraction, en somme. / *The exhibition features works by Anna-Eva Bergman, Hans Hartung, Vera Molnár, Terry Haass and Carl Nesjar. Interior landscapes here refers to the mediated image that results from the 'feeling' of nature, or of its memory. It is also the interiority of this nature, i.e. its physical, conceptual, and poetic structure, its atomic fibre. These two approaches can find various means of expression, such as the simplification of motifs, the choice of framing, or gestuality. A revelation through abstraction.*

65. MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

255, chemin du Val-de-Pôme, 06410 Biot / 04 92 91 50 30 / musee-fernandleger.fr / Du 2 mai au 30 octobre: du mercredi au lundi, 10h-18h. / From 2 May to 30 Oct., Wednesday to Monday: 10am-6pm.

Peintures, sculptures, dessins, films, décors de théâtre, tapisseries, mosaïques et céramiques constituent la seule collection au monde qui couvre l'ensemble de la carrière du peintre Fernand Léger (1881-1955), pionnier de l'art moderne. Créé par l'architecte André Svetchine, le musée aux lignes pures et éclatant de couleurs, posé au cœur d'un parc méditerranéen, célèbre en 2025 le 70^e anniversaire de la mort de cet artiste majeur du xx^e siècle. / Come and discover the work of Fernand Léger (1881-1955), a pioneer of modern art, who left a lasting impression on the 20th century. Paintings, sculptures, drawings, films, theatre sets, tapestries, mosaics, and ceramics make up the only collection in the world that covers the entire career of the painter. Created by architect André Svetchine, the building combines sleek lines with the explosion of colours of the facades.

LA TÊTE DANS LE DÉCOR, Karina Bisch. Jusqu'au 10 nov. / Until 10 Nov. Karina Bisch a conçu une installation immersive inédite pour le musée: peintures murales et créations textiles entrent en dialogue avec des œuvres de Léger. Situé à la croisée de la peinture, du design et de l'architecture, son œuvre s'inspire des formes et des couleurs du xx^e siècle tout en les adaptant au monde actuel. / Karina Bisch has designed a unique immersive installation for the museum: murals and textile creations enter into dialogue with works by Léger. At the crossroads of painting, design, and

architecture, her work is inspired by the forms and colours of the 20th century, while adapting them to today's world.

LÉGER, PEINTRE DE LA COULEUR. Nouveau parcours des collections. / New tour of the collections.

Fernand Léger manifeste une véritable passion pour la couleur pure, qu'il décline par un jeu infini de variations dans ses dessins, céramiques, vitraux et décors. / Fernand Léger showed a real passion for pure colour, which he used in an infinite range of variations in his drawings, ceramics, stained-glass windows, decorations and so on.



Karina Bisch, La Tête dans le décor, 2024, gouache sur papier. Courtesy de l'artiste Graphisme - © Magali Hynes

66. MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Avenue Docteur-Ménard, 06000 Nice / 04 93 53 87 20 / musee-chagall.fr / Du mercredi au lundi, 10h-13h et 14h30-18h. / Wednesday to Monday: 10am-1pm & 2:30pm-6pm.

Implanté sur la colline de Cimiez à Nice, le musée national Marc Chagall, créé du vivant de l'artiste, abrite le cycle magistral du *Message Biblique*. Il témoigne de la grande diversité des pratiques artistiques menées par Chagall. Peintures, dessins, estampes, sculptures, céramiques, mais aussi vitrail, tapisserie et mosaïque constituent un ensemble d'œuvres unique où se conjuguent virtuosité technique, inventions colorées et message de paix universel. / Located on the hill of Cimiez in Nice, the Marc Chagall National Museum, created during the artist's lifetime, houses the masterly cycle of the *Biblical Message*. It bears witness to the great diversity of Chagall's artistic practices. Paintings, drawings, prints, sculptures, ceramics, but also stained glass, tapestry and mosaics, constitute a unique body of work

in which technical virtuosity, colourful inventions and a universal message of peace are combined.

DE VERRE ET DE PIERRE. CHAGALL EN MOSAÏQUE. Du 24 mai au 22 sept. / 24 May-22 Sep.

Pour la première fois, un panorama complet des quatorze projets de mosaïque réalisés par Marc Chagall est présenté à travers de nombreuses œuvres et documents d'archives. Esquisses et maquettes illustrent le processus de recherche et de création de l'artiste. Issues de collections particulières et d'institutions internationales, les œuvres sont mises en valeur par une scénographie immersive, avec photographies grand format, dispositifs tactiles et interactifs, destinés à faire découvrir cette technique ancestrale à tous les publics. Une exposition coproduite avec le Grand Palais Rmn, les musées nationaux du xx^e siècle des Alpes-Maritimes et le Museo d'Arte della città di Ravenna (Italie). / For the first time,

the exhibition presents a complete overview of the fourteen mosaic projects created by Marc Chagall, through numerous works and archive documents. Sketches and models illustrate the artist's research and creative process. Drawn from private collections and international institutions, the works are highlighted by an immersive scenography, with large-format photographs, touch-sensitive and interactive displays designed to present this age-old technique.



Marc Chagall, Le Coq bleu (détail), 1958-1959, mosaïque. Collection particulière © Archives Marc et Ida Chagall, Paris © ADAGP Paris, 2025.

67. MAMAC NICE

Le Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice a fermé ses portes début 2024 pour des travaux de rénovation qui dureront jusqu'en 2029, mais sa programmation continue hors les murs, avec, cet été, une coproduction avec Le 109, La Station, Pôle de cultures contemporaines, Nice (voir n°70). La collection du MAMAC est ancrée dans les années 1960 et le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et l'expression américaine de l'art d'assemblage et du pop art. Deux figures majeures de l'art du xx^e siècle, Niki de Saint Phalle et Yves Klein, y trouvent une place centrale. Infos : mamac-nice.org / mamac@ville-nice.fr / 04 97 13 42 01. / The MAMAC closed its doors for renovation work lasting until 2029, but its off-site programme continues, including

a co-production this summer with Le 109, La Station, Pôle de cultures contemporaines, Nice (see no. 70). To find out more about the MAMAC's collection, rooted in the 1960s and the relationship between European New Realism and the American expression of assemblage art and pop art: mamac-nice.org. At the collection's core: Niki de Saint Phalle and Yves Klein, two icons of 20th-century art.

LA ZONE DE MINUIT, Ugo Schiavi.

Du 07 mai au 24 août. / 7 May-24 Aug. Dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan Nice 2025: *La Mer autour de nous**, en lien avec l'Année de la Mer Nice 2025 et la Conférence des Nations unies sur l'Océan (UNOC), Ugo Schiavi investit la grande halle des anciens abattoirs de Nice avec une installation immersive sur le monde des

abysses, constituée d'une série de sculptures et d'un film en images de synthèse où se croisent mythes marins, technologies numériques et enjeux écologiques. Une proposition artistique sensible et saisissante pour aborder des enjeux majeurs et méconnus des océans. / As part of the 2025 Nice Biennial of Arts and the Ocean, in association with the Nice 2025 Year of the Sea and the United Nations Conference on the Oceans (UNOC), Ugo Schiavi takes over the Great Hall of the former slaughterhouses in Nice with an immersive installation on the world of the abyss, comprising a series of sculptures and a film in computer-generated images. A sensitive and striking approach to the major and little-known issues facing the oceans.

* Rachel Carson, *La Mer autour de nous*, Domaine Sauvage, Editions Wildproject, 2019.



Ugo Schiavi, La Zone de Minuit (détail), 2025. Coproduction Le 109, pôle de cultures contemporaines - MAMAC Hors les Murs - La Station. Image François Gouret - © ADAGP Paris, 2025

68. MUSÉE MATISSE

164, av. des Arènes de Cimiez, 06000 Nice / 04 93 81 08 08 / musee-matisse-nice.org / Du mercredi au lundi, 10h-18h. / **Wednesday to Monday: 10am-6pm.**

Inscrit dans le vaste ensemble patrimonial du site de Cimiez, le musée Matisse conserve les donations à la ville de Nice du peintre et de ses héritiers. Cette collection permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du **xx^e siècle**. / **The Musée Matisse's collection comprises works donated to the city by the**

painter and his heirs. This collection allows the public to fully experience the work of one of the greatest artists of the 20th century.

MATISSE MÉDITERRANÉE(S). Du 7 mai au 8 septembre. / **7 May-8 Sep.**

Cette exposition reconsidère l'œuvre de Matisse à travers le prisme de la Méditerranée, qui a exercé sur lui une fascination continue de sa première visite de la Corse en 1898 à sa fréquentation ininterrompue de Nice entre 1917 et 1954, en passant par de nombreux voyages à la découverte de l'Algérie, de l'Espagne, de l'Italie et, bien sûr, du Maroc. Elle retrace, par le biais de plus de 150 œuvres – dont plusieurs peintures rarement présentées en France –, les attaches, les rituels, les idiomes liés à cette aire civilisationnelle et le rapport que Matisse entretenait avec elle. Un voyage pictural exceptionnel constitué d'espaces vécus, sensibles, rêvés ou fantasmés. / **This exhibition re-examines Matisse's oeuvre through the prism of the Mediterranean, which never ceased to fascinate him, from his visit to Corsica in 1898 to his stay in Nice between 1917 and 1954 and his trips to Algeria, Spain, Italy and Morocco. Showcasing over 150 artworks – including paintings seldom exhibited in France – it delves into Matisse's profound connection to the traditions, rituals, and dialects of this civilizational area. An exceptional journey through places lived in, experienced, dreamt of, or imagined.**



70. LA STATION ARTIST-RUN SPACE

Le 109, Pôle de cultures contemporaines, 89 route de Turin, 06300 Nice / 04 93 56 99 57 / lastation.org / Du mercredi au samedi, 14h-19h. / **Wednesday to Saturday: 2pm-7pm.**

Créé en 1996, cet artist-run space, implanté depuis 2009 sur le site du pôle de culture contemporaine Le 109, a pour but d'aider les artistes via des résidences et des expositions. / **This artist-run space founded in 1996 supports artistic creation through residencies and exhibitions.**

LE CHANT DES SIRÈNES. Du 7 Mai au 24 août. / **7 May-24 Aug. Opening on 7 May at 6pm.**

Dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan, de l'Année de la Mer et de la Conférence des Nations unies sur l'Océan à Nice, *Le Chant des Sirènes* est un temps fort mêlant exposition, performances et festival d'écoute. Figure mythologique ambivalente, chimère maléfique, synonyme de séduction et de destruction, la sirène annonce (et mène à) un naufrage. Mais la sirène donne également son nom aux puissants appareils sonores destinés à produire un signal, sur terre ou en mer, pour manœuvrer ou alarmer. La sirène

69. VILLA ARSON

20, avenue Stephen-Liegeard, 06100 Nice / 04 92 07 73 73 / villa-arson.org / Du mercredi au lundi, 14h-18h (19h en juil. et août). Entrée libre. / **Wednesday to Monday: 2pm-6pm (7pm in July & Aug.). Free entry.**

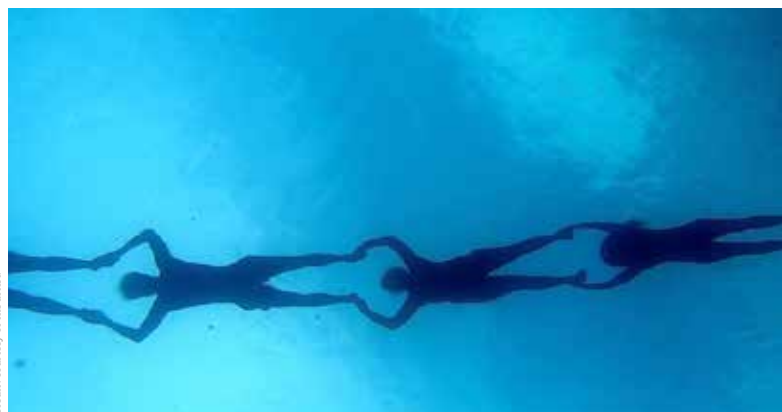
Située sur la colline de Saint-Barthélémy, la Villa Arson réunit un centre d'art contemporain, une école nationale supérieure d'art et des résidences d'artistes sur un vaste domaine de plus de deux hectares offrant un splendide panorama sur la ville de Nice et la Baie des Anges. / **Located on the hill of St-Barthélémy, Villa Arson brings together a contemporary art centre, a national art school and artist residencies on a vast estate of more than two hectares. A unique spot offering a splendid panorama over the city of Nice and the Baie des Anges.**

BECOMING OCEAN: A SOCIAL CONVERSATION ABOUT THE OCEAN. Du 8 mai au 24 août / **8 May-24 Aug.**

Organisée dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice, l'exposition explore de façon chorale les principaux

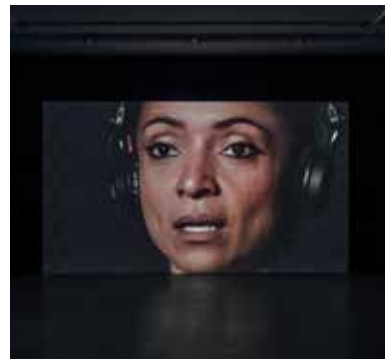
défis de l'Océan à travers des approches critiques et documentaires ainsi que des expressions plus sensorielles, poétiques ou spéculatives. Elle réunit plus de vingt artistes internationaux, dont Max Hooper Schneider, Antoine Bertin, Anne Duk Hee Jordan, Laure Winants ou encore Armin Linke. / **As part of the Nice Biennial of Arts and the Ocean, the exhibition explores the main challenges facing the Ocean through critical and documentary approaches as well as more sensory, poetic, or speculative expressions. It brings together more than 20 international artists, including Max Hooper Schneider, Antoine Bertin, Anne Duk Hee Jordan, Laure Winants, Armin Linke.**

L'exposition fait partie du programme de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice, organisée dans le cadre de la troisième Conférence des Nations Unies sur les Océans (UNOC-3) qui aura lieu à Nice du 9 au 13 juin 2025. / **The exhibition is part of the programme for the Nice Biennial of Arts and the Ocean, organised as part of the third United Nations Conference on the Oceans (UNOC-3) to be held in Nice from 9 to 13 June, 2025.**



Ingo Niermann, *Sea Lovers*, 2020, video still. Commissioned by TB&T-Academy. Credit: courtesy of the artist.

du navire alerte du danger, sonne dans la détresse, sauve ou échoue. La Station propose d'explorer librement, à partir de ces figures, les relations entre plusieurs mondes en péril: le monde humain et le monde marin. / **As part of the Nice Biennial of Arts and the Ocean, the Year of the Oceans and in conjunction with the United Nations conference, La Station presents *Le Chant des Sirènes*, a special event combining exhibitions, performances and a listening festival. *Le chant des Sirènes* is a free exploration, based on the figure of the mermaid, of the relationship between several worlds in peril: the human world and the marine world.**



Camille Lubet, *MAJEULICH*, 2018

71. CITADELLE DE VILLEFRANCHE-SUR-MER

La Citadelle - Centre d'art & musées, 17, place Emmanuel-Philibert, 06230 Villefranche-sur-Mer / 04 93 76 33 27 / lacitydellevsm.fr / Tous les jours, 10h-17h. Entrée libre. / **Every day: 10am-5pm. Free entry.**

La Citadelle, forteresse du xvi^e siècle classée monument historique, regroupe un centre d'art contemporain et trois collections d'art moderne « Musées de France ». Actuellement en restauration, elle reste ouverte avec des projets de résidences d'artistes et d'expositions. / *La Citadelle, a listed 16th century fortress, is home to a contemporary art centre and three permanent modern art collections. Despite undergoing restoration work, La Citadelle remains open with various exhibitions and artist residencies.*

CEUX QUI NOUS GUIDENT, Ryan Schneider.
Du 27 juin au 23 nov. / **27 June-23 Nov.**

La Citadelle présente la première exposition personnelle en Europe de l'artiste américain Ryan Schneider. Peignant aussi bien ses sculptures que ses toiles à l'aide de bâtons de pigment à l'huile, il puise son inspiration dans l'écosystème de son lieu de résidence, Joshua Tree en Californie, nourrissant son amour pour son environnement. Il a été accueilli pendant deux mois en résidence à La Citadelle et s'est inspiré du paysage

alentour pour proposer un parcours inédit d'une trentaine d'œuvres dans les jardins, cours et salles du monument historique. Une exposition réalisée en collaboration avec la Galerie Almine Rech. / *The first solo exhibition in Europe of American artist Ryan Schneider. Painting his sculptures and canvases with oil pigment sticks, he draws deep inspiration from his place of residence, Joshua Tree in California, nourishing his love for his environment. He took up a two-month residency at La Citadelle, where he found inspiration in the surrounding landscape for an original exhibition of some thirty works in the gardens, courtyards and rooms of the historic monument. In collaboration with the Almine Rech Gallery.*



Copyrights Ryan Schneider - courtesy Galerie Almine Rech.

72. FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / **BY APPOINTMENT ONLY.**

21, boulevard d'Italie, 98000 Monaco / +377 93 30 30 33 / mbartfoundation.com / Visites guidées et gratuites le mardi et le premier samedi du mois, sur réservation: info@mbartfoundation.com / **Free guided tours every Tuesday and on the first Saturday of each month, by appointment at info@mbartfoundation.com**

La Francis Bacon MB Art Foundation consacre ses activités et ses recherches à l'œuvre, à la vie et au processus créatif de Francis Bacon. Elle offre aux visiteurs et aux chercheurs une immersion singulière dans l'univers de l'un des artistes majeurs du xx^e siècle. La collection du fondateur (MB Art Collection) rassemble plus de 3500 pièces dédiées au peintre britannique. / *The Francis Bacon MB Art Foundation dedicates its activities and research to Francis Bacon's art, life, and creative process. It offers visitors and scholars an exceptional insight into the world of one of the leading artists of the twentieth century. The founder's collection (MB Art Collection) encompasses over 3,500 items dedicated to the British painter.*

FRANCIS BACON: ŒUVRES GRAPHIQUES.

Jusqu'à mars 2026. / **Until March 2026.**
Ce parcours permet de découvrir les outils qui ont servi à l'élaboration des estampes de Bacon, et les circonstances de leur création. Il propose aussi de sonder, via une sélection de lithographies et de gravures, les thèmes récurrents qui ont nourri l'imaginaire du peintre. / *This exhibition examines the tools Bacon used to produce his prints. Through a selection of lithographs and engravings, it also explores the recurrent themes that nourished Bacon's imagination.*



Œuvres © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / Courtesy Francis Bacon MB Art Foundation/MB Art Collection.



Madame D'Ora - Coco Chanel.

73. NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Villa Paloma: 56, boulevard du Jardin-Exotique, 98000 Monaco / +377 98 98 48 60.
Villa Sauber: 17, avenue Princesse-Grace, 98000 Monaco / +377 98 98 19 62 / nmnm.mc / Tous les jours, 10h-18h (11h-19h en juil. et août). / **Every day: 10am-6pm (11am-7pm in July & Aug).**

Sur ses deux sites – la Villa Paloma et la Villa Sauber –, le Nouveau Musée national de Monaco (NMNM) valorise le patrimoine de la Principauté et diffuse la création contemporaine à travers des expositions temporaires. **The Nouveau Musée National (NMNM) de Monaco promotes the Principality of Monaco's heritage and disseminates contemporary creation through temporary exhibitions.**

LES ANNÉES FOLLES DE COCO CHANEL.
Villa Paloma. Du 19 juin au 28 septembre. / **19 June-28 Sep.**
Explorant le processus créatif de Gabrielle Chanel dans le contexte spécifique du Monaco des années 1920, l'exposition propose un dialogue entre mode, chorégraphie et arts plastiques,

mettant en lumière les œuvres de Picasso, Delaunay, Gontcharova, ainsi qu'une production spécifique de l'artiste Chloé Royer. / **Exploring Gabrielle Chanel's creative process in the specific context of 1920s Monaco, the exhibition offers a dialogue between fashion, choreography, and the visual arts, highlighting works by Picasso, Delaunay, Goncharova and a specific production by artist Chloé Royer.**

CACTUS. Villa Sauber. Du 6 juillet 2025 au 11 janvier 2026. / **6 July-11 Jan.**
CACTUS explore la diversité des cactus et plantes succulentes, symboles de Monaco et de la Riviera, sous le double angle botanique et artistique. Herbiers et dessins scientifiques dialoguent ainsi avec les œuvres d'une trentaine d'artistes modernes et contemporains. / **CACTUS explores the diversity of cacti and succulent plants, symbols of Monaco and the Riviera, from both botanical and artistic angles. Herbaria and scientific drawings interact with works by some thirty modern and contemporary artists.**



74. MUSÉES DE MENTON

La ville de Menton possède un ensemble remarquable de musées permettant une approche pluridisciplinaire de l'art, de la préhistoire à l'art moderne, en passant par des artistes contemporains. / *The city of Menton boasts a remarkable array of museums offering a multidisciplinary approach to art, from prehistory to contemporary artists, including modern art.*

MUSÉE JEAN COCTEAU – LE BASTION. Quai Napoléon III, 06500 Menton. / 04 93 18 82 61 / Du mercredi au lundi, 10h-12h30 et 14h-18h. Gratuit les premiers dimanches du mois / *Wednesday to Monday: 10am-12:30pm & 2pm-6pm.*

En septembre 1957, Jean Cocteau se voit proposer d'installer son tout premier musée dans le bastion, fortin abandonné du XVIII^e siècle. Aujourd'hui, des expositions renouvelées deux fois par an y présentent les œuvres issues de la collection historique donnée en 1966, auxquelles est venue s'ajouter en 2005 la très importante donation Séverin Wunderman. / *In 1957, Jean Cocteau was offered the chance to set up his very first museum in the bastion, an abandoned 17th-century fortress. Nowadays, the museum's exhibitions present works from the historic collection donated in 1966, complemented by the major Séverin Wunderman donation.*

JEAN COCTEAU - MICHÈLE KLEIJNEN, ESCALES. Jusqu'au 16 juin. / *Until 16 June.* Sur les traces de Phileas Fogg, Jean Cocteau «a fait son tour du monde en 80 jours». En écho aux œuvres du poète, l'artiste coloriste Michèle Kleijnen partage son goût du voyage à travers ses propres créations. / *Following in the footsteps of Phileas Fogg, Jean Cocteau "travelled around the world in 80 days". Echoing the poet's works, colour artist Michèle Kleijnen shares her taste for travel through her creations.*

LE CHÂTEAU DES MERVEILLES. JEAN COCTEAU, CÉRAMIQUES ET MÉDITERRANÉE. Du 5 juillet au 17 novembre. / *5 July-17 Nov.* Cette exposition présente une collection privée inédite d'une cinquantaine d'œuvres de Jean Cocteau: assiettes, plats et vases inspirés par l'Antiquité et la Méditerranée. L'artiste créa plus de trois cents modèles durant ses six dernières années. / *A previously unseen private collection of fifty works by Jean Cocteau: crockery inspired by Antiquity and the Mediterranean. He created over three hundred models during his last six years.*

GALERIE DES MUSÉES – PALAIS DE L'EUROPE. 8 avenue Boyer, 06500 Menton. / 04 92 41 76 73. / Du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-18h. Gratuit les premiers dimanches du mois. / *Tuesday to Saturday: 10am-noon & 2pm-6pm.*

La galerie se situe au cœur du Palais de l'Europe, ancien Kursaal, qui lors de son inauguration, en 1909, était le plus grand casino de la Côte d'Azur. / *Located in the heart of the Palais de l'Europe, the gallery once was the largest casino on the French Riviera, when it opened in 1909.*

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE JEAN COCTEAU COLLECTION SÉVERIN WUNDERMAN. Jusqu'au 31 janvier 2026. / *Until 31 Jan. 2026.*

Une centaine de chefs-d'œuvre issus de la collection Séverin Wunderman est exposée, représentative de la donation, dans un parcours en sept séquences: de la série des autoportraits de Jean l'Oiseleur aux affiches iconiques de Sarah Bernhardt par Alfons Mucha. / *One hundred masterpieces from the Séverin Wunderman collection are displayed in this seven-part exhibition: from the series of self-portraits by Jean l'Oiseleur to the iconic posters of Sarah Bernhardt by Alfons Mucha.*

Suivez-nous !
Instagram @reseau_plein_sud
Abonnez-vous à la newsletter
sur www.pleinsud.art
pour rester connectés
aux actualités artistiques
du réseau.

Follow us !
Instagram @reseau_plein_sud
Subscribe to our newsletter
at www.pleinsud.art to stay
up to date with arts news
from the Plein Sud networks.

CE GUIDE EST FINANCÉ PAR LES INSTITUTIONS CULTURELLES MEMBRES DU RÉSEAU PLEIN SUD ET GRÂCE AU SOUTIEN DE VILLEBREQUIN, DE FRAGONARD PARFUMEUR ET DE NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / *THIS GUIDE IS FUNDED BY THE MEMBERS OF THE PLEIN SUD NETWORK, WITH THE SUPPORT OF VILLEBREQUIN, FRAGONARD PARFUMEUR, AND OUR INSTITUTIONAL PARTNERS:*





Scannez-moi !



France Culture
vous accompagne
tout l'été !

Littérature, cinéma, arts
plastiques, musique, danse,
théâtre et bien d'autres
sujets en podcasts
et à l'antenne.

Des entretiens inédits
avec les artistes et
les créateurs passés
au micro de France Culture.



Fondé à St-Tropez en 1971